

LATIFA ECHAKHCH SPRING AND FALL

5 octobre - 12 novembre 2016

Plusieurs cloches de bronze au diamètre de géant sont fracassées à même le sol. Aux cimaises, de grandes toiles — all-over d'encre noire — sont naïvement graffitées, faisant apparaître leurs sédiments de couleurs enfantines. À l'occasion de Frieze et de l'ouverture de son espace londonien, la galerie kamel mennour est honorée de présenter un ensemble d'œuvres inédites de Latifa Echakhch. Dans une amplitude poétique, l'artiste franco-marocaine fait se rencontrer les remous de la grande Histoire et les gestes de la petite enfance. Elle en redessine des contours inconnus : « L'ailleurs... Je veux habiter ce lieu où le décalage entre la fonctionnalité d'un temps, d'une chose et ses autres destins ouvre des potentialités infinies. Les ruines me parlent. Non pour leur naufrage, mais pour les chemins qu'elles initient. »

Les cloches se sont disloquées en un dernier son. Assourdissant mais à jamais manquant. Ce silence se réverbère dans les temps à venir. Où, depuis les débris monumentaux s'élèvent de nombreuses voix pour « libérer le ciel »¹. On entend celle de Zarathoustra : « Délivrée du bonheur des valets, délivrée des dieux et des adorations, sans crainte et terrible, grande et solitaire : telle est la volonté de celui qui est véridique.² » On évoque celle de la Révolution française et les lois de la jeune République pour désacraliser l'espace sonore³. On écoute vibrer les palpitations romantiques de l'osmose des cœurs... Saison inaugurale, comme l'est celle de l'enfance.

Les lignes du temps écrivent à l'encre noire des strates de souvenirs et d'oublis. Mais derrière les apparences, rien ne s'efface. Les gribouillis et les jouissances de l'enfance sont prêts à interrompre la surface présente. Latifa Echakhch fait apparaître par intermittence leurs amples mouvements de craie grasse et pigmentée où se tapissent les émotions premières — singulières et universelles. Walter Benjamin l'a écrit : « La saisie enfantine de la couleur porte la vue à son degré le plus haut d'épanouissement artistique [...] ; en l'isolant, elle élève cette formation au niveau d'une formation spirituelle.⁴ »

Au-delà et en-deçà des confins et des formes, Latifa Echakhch pose des gestes d'essor, comme autant de lieux où se tenir debout. Paul Celan y signerait son éclair :

« Du visible, de l'audible, le
mot-tente
qui se libère :

Ensemble »⁵

L'exposition « Spring and Fall » de Latifa Echakhch est présentée du lundi au vendredi, de 11 h à 19 h, au 51 Brook Street, Mayfair, à Londres.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Rolla Wazni, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com

Annabelle Gugnion

-

1. Paul Celan, *La Rose de personne*, éd. José Corti, 2002.
2. Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, éd. Le Livre de Poche, 1972.
3. Alain Corbin, *Les Cloches de la Terre*, éd. Albin Michel, 1994.
4. Walter Benjamin, *Enfance*, éd. Rivages Poche, 2011.
5. Paul Celan, « Anabase », in *La Rose de personne*, éd. José Corti, 2002.

Née en 1974 à El Khnansa (Maroc), Latifa Echakhch vit et travaille entre Paris et Fully (Suisse).

Son travail a été présenté en France comme à l'étranger au sein de nombreuses expositions personnelles : au Museum Haus Konstruktiv à Zurich, au Centre Pompidou, au maCLYON, au Hammer Museum à Los Angeles, au Kunstmuseum Liechtenstein à Vaduz, au Columbus Museum of Art (Ohio), au Portikus à Francfort-sur-le-Main, au Kunsthaus de Zurich, au Museum Haus Esters à Krefeld, au MACBA à Barcelone, au FRI ART à Fribourg, au GAMEC à Bergame, à la Kunsthalle de Bâle, au Bielefelder Kunstverein, au Fridericianum à Cassel, au Frac Champagne-Ardenne à Reims, au Swiss Institute de New York, à la Tate Modern à Londres, au Magasin - Centre National d'Art Contemporain à Grenoble ; ainsi que d'expositions collectives : au MoMA PS1 à New York, au Palais de Tokyo et au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, au Frac Nord-Pas de Calais à Dunkerque, au Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, au Centre d'Art Contemporain Genève, dans le cadre de la 11e Biennale de Sharjah, au Aargauer Kunsthaus à Aarau, au Signal - Center for contemporary art à Malmö, au Den Frie Center of Contemporary Art à Copenhague, à la Kunsthalle Basel, dans le cadre de la 54e Biennale de Venise, à la Fundació Joan Miró à Barcelone, au Contemporary Arts Museum Houston, au GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea à Turin, au Beirut Art Center, au CAC de Vilnius, dans le cadre de la Biennale Art Focus de Jérusalem et de Manifesta 7 à Bolzano, au Museum Anna Nordlander à Skellefteå, au Studio Museum à Harlem, New York et au Museum of Contemporary Art Chicago.

Lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2013, et du Zurich Art Price en 2015, Latifa Echakhch présentera une exposition personnelle à The Power Plant, à Toronto du 15 octobre 2016 au 15 mai 2017.