

ANN VERONICA JANSSENS

16 mai - 22 juin 2013

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Kamel Mennour, l'artiste belge Ann Veronica Janssens ponctue l'espace d'œuvres qui jouent des états mouvants de la matière, de diverses nuances de couleurs et de l'intensité de la lumière.

Une longue poutre métallique IPN a été déposée sur le béton de la galerie, avec lequel elle semble faire corps. Sa masse l'ancre profondément au sol, mais sa surface supérieure brille d'un éclat oléagineux. Le métal est par nature chthonien, mais il restitue ici quelque chose du ciel qu'il reflète, car l'artiste fait jaillir la lumière en polissant la matière. À la densité de la poutre répond la transparence de deux volumes de verre disposés eux aussi sur le sol. Teintés dans la masse, ces parallélépipèdes, ont été créés en Tchèque. Ils captent une lumière qui donne la sensation d'irradier depuis l'intérieur des œuvres. Non loin de là, un aquarium de verre cubique joue également avec la lumière mais aussi avec l'espace alentour. À la manière d'un trou noir, il les avale pour les restituer de manière diffractée, quasi cubiste et kaléidoscopique. Il est empli d'un liquide, à la surface duquel une intense tonalité monochrome apparaît à la manière d'une image fantôme. Ces jeux de reflets sont comme des seuils où l'image se résorbe.

Enfin, la dernière œuvre poursuit une série initiée en 1997 avec le brouillard blanc au M HKA d'Anvers, brouillard qui se colore en 2000 à Tours puis l'année suivante à la Neue Nationalgalerie de Berlin avec l'installation *Blue, Red and Yellow*. Ici, les murs peints de couleurs chaudes, la lumière naturelle et le brouillard artificiel suscitent l'expérience troublante d'évoluer dans un espace paradoxal, à la fois dense et léger, clos et infini. Avec une envoûtante sensation d'apesanteur, et l'impression d'une immersion colorée, d'un déplacement dans une abstraction intangible.

Née en 1956 à Folkestone (RU), Ann Veronica Janssens vit et travaille à Bruxelles (BE).

Son travail a fait l'objet de multiples expositions personnelles telles que : "Serendipity" au WIELS - Centre d'Art Contemporain à Bruxelles (BE), "Are you experienced" à l'Espace d'art contemporain de Castelló (ES), au Museum Morsbroich à Leverkusen, à la Neue Nationalgalerie à Berlin, à la Kunstverein München (DE), au Musée d'Orsay à Paris, au CCA Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco (EU), à la Ikon Gallery à Birmingham (RU), à la Kunsthalle Bern (CH) et au Mac Marseille...

Depuis 1985, elle a également pris part à d'importantes expositions collectives au Centre Pompidou à Paris, au MoCA - Museum of Contemporary Art de Los Angeles (EU), au Power Plant - Contemporary Art Gallery à Ontario (CAN), à la Generalli Foundation (AT), à la Chisenhale Gallery et à la Hayward Gallery (RU), au Witte de With, au Museum Boijmans Van Beuningen, au Kröller-Müller Museum (PB), au Kunstverein (DE) ; ainsi qu'à différentes biennales internationales : Biennales de Sydney (AUS), d'Istanbul (TR), de São Paulo (BR) et de Séoul (KR), et en 1999 de Venise (IT) où elle a représenté la Belgique avec Michel François.

En 2000, elle a séjourné à Berlin dans le cadre du programme du DAAD. Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes (Pierre Droulers et Anne Teresa De Keersmaeker).

Depuis 2009, elle a aussi initié avec Nathalie Ergino le "Laboratoire espace cerveau" à l'IAC à Villeurbanne.

Son travail est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition « Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913 - 2013 » aux Galeries nationales du Grand Palais. Ann Veronica Janssens est l'auteur d'une commande publique pour la chapelle Saint-Vincent de Grignan, inaugurée le 25 mai prochain.

L'exposition d'Ann Veronica Janssens est présentée à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11 h à 19 h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Marie-Sophie Eiché et Jessy Mansuy-Leydier par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.