

kamel mennour 

## SHEN YUAN CRÂNE DE LA TERRE, 2011

Musée Cernuschi / Parc Monceau, Paris

Le Parc Monceau est l'un des premiers parcs français à adopter, dans les années 1780, la vogue des «jardins anglo-chinois». Ce style s'oppose au style français en cassant sa géométrie et en introduisant des formes plus naturelles. Chemins asymétriques, collines, fausses ruines, anfractuosités et végétation luxuriante créent un univers où l'apparence de naturel est soigneusement scénographiée.

En Chine, la tradition du jardin répond elle aussi à de savantes règles et symboles, et cultive également le goût des formes étranges offertes par la nature. Un élément essentiel du jardin chinois sont les pierres du lac Taihu, aussi appelées "pierres étranges". De toutes tailles et formes, ces pierres boursouflées aux multiples trous, creusés par le courant d'un lac ou d'une rivière, sont collectionnées en Chine depuis l'antiquité. Si certaines sont naturelles, d'autres ont été placées volontairement sous l'eau pour accentuer leurs formes extraordinaires.

*Crâne de la terre* est un globe composé de plusieurs pierres de Taihu naturelles imbriquées. Dans les allées du Parc Monceau, non loin d'une grotte artificielle, cette œuvre représente un équivalent chinois au concept de "Fantaisie" (rassemblant les idées de "mystérieux", "kitsch" et "spontané"). Mais c'est aussi l'évocation d'un astre entièrement minéral, ou plutôt de son squelette. Ses innombrables anfractuosités sont entièrement occupées par d'innombrables immeubles miniatures, presque invisibles au premier abord. Fidèles reproductions d'architectures banales et contemporaines, telles qu'on en voit partout en Chine, elles semblent avoir proliféré dans chaque recoin possible, comme des parasites.

Au premier coup d'œil, l'œuvre apparaît comme une pierre remarquable, un objet de fantaisie ; lorsque l'on s'approche, ses cavités révèlent des scènes d'aujourd'hui, l'infinie frénésie humaine de construction et l'usure excessive de la planète.

Axelle Blanc, septembre 2011