

kamel mennour ⁴

HUANG YONG PING PORTE-AVIONS DE BETON, 2011

Musée Cernuschi / Parc Monceau, Paris

Cette installation est née de l'invitation du Musée Cernuschi à produire une œuvre *in situ* dans le Parc Monceau, dans le cadre d'une exposition sur les artistes chinois à Paris. De même que l'œuvre *Ni Hao, Ni Hao*, produite en même temps, *Porte-avions de béton* met en relation son contexte immédiat d'exposition avec l'actualité politique intérieure et extérieure de la Chine.

Au XVIII^e siècle, le Parc Monceau était un parfait exemple de « folie », un jardin agrémenté de nombreux pavillons de styles et d'époques variés¹: ruines d'un temple de Mars et d'un château gothique, minaret, moulin hollandais, pyramide égyptienne, pagode chinoise... Lieu propice à la rêverie, où chaque élément du décor est un divertissement, il est un ancêtre des parcs d'attraction.

Depuis une dizaine d'années en Chine, le nombre de parcs à thèmes a explosé. On en dénombre 3000 de toutes sortes, y compris sur le thème militaire. A Tianjin, dans le plus grand parc d'attractions militaire du monde, les tanks deviennent des jeux pour enfants, et l'on peut visiter un ancien porte-avions soviétique de 274 mètres de long².

Un lieu de loisirs est toujours un parc à thème politique, économique et éducatif.

Le 10 août 2011, dans la même ville, la Chine a procédé aux essais de son tout premier porte-avions, navire de guerre qui est l'attribut nécessaire de toute grande puissance. Racheté à l'Ukraine en 2000 par un entrepreneur chinois, ce bâtiment inachevé était officiellement destiné à devenir un casino flottant à Macao, avant d'être acheté par le gouvernement chinois.

Lors de sa première visite au Parc Monceau, Huang Yong Ping fut tout de suite attiré par la benne à ordures qui trône à l'entrée du jardin. L'œuvre *Porte-avions de béton* transforme une benne à ordures récupérée en bassin, pièce d'agrément, sur lequel vient flotter le petit porte-avions en béton, devenu sculpture, monument. Pour l'artiste, la forme et le matériau de la benne la rapprochent d'un porte-avions. Comme l'avion dans son œuvre *Bat Project*, c'est un gros monstre vide, qui n'est pas synonyme de toute-puissance: «Un énorme monstre est une grande coquille qui implique la vulnérabilité et le vide»³.

Axelle Blanc, septembre 2011

¹ Emile Dacier, *Le Jardin de Monceau avant la Révolution*, Paris, 1911.

² Peh Shing Huei, *China's 'scheme' parks*, The Straits Times, 09/09/2011.

³ Huang Yong Ping, dans *House of Oracles, A Huang Yong Ping Retrospective*, 2005, encart pp. 60-79.