

Communiqué de presse  
Mars 2009

## ***Le Grand Soir - Claude Lévêque***

Commissaire : Christian Bernard

### **Pavillon français**

**53<sup>e</sup> Exposition internationale d'art contemporain - Biennale de Venise**

**7 juin - 22 novembre 2009**

Claude Lévêque est l'artiste qui représente cette année la France à la Biennale d'art contemporain de Venise. Celui-ci proposera, au sein du Pavillon français, une installation intitulée « *Le Grand Soir* », qui s'inscrit dans la lignée de son travail. Notion spécifiquement française de la veille de la révolution, « *Le Grand Soir* » évoque le moment du basculement d'un monde à un autre.

Pour l'accompagner dans ce projet, Claude Lévêque a choisi pour commissaire Christian Bernard, directeur du Musée d'Art moderne et contemporain à Genève.

Placée sous le commissariat de Daniel Birnbaum, critique d'art et philosophe suédois, la 53<sup>e</sup> Exposition internationale d'art contemporain a pour thème : *Making worlds // Construire des Mondes* et questionne le processus de création artistique.

Claude Lévêque est reconnu depuis de nombreuses années comme un artiste majeur de la scène française et internationale. Ses œuvres se réfèrent à la culture populaire, à l'environnement quotidien et aux images mentales. Il crée des ambiances, des environnements et des objets tout en élargissant la dimension de l'installation par l'utilisation de l'efficacité sensorielle de la lumière et du son. Jouant de la capacité des œuvres à provoquer des émotions visuelles et sensibles, il bouscule les habitudes perceptives et réactive des références culturelles nécessaires à sa création.

*À l'occasion de l'exposition « Le Grand Soir », Culturesfrance, le Centre national des arts plastiques et les éditions Flammarion coéditent une monographie de Claude Lévêque en français et en anglais. Elle sera disponible en juin.*

Le commissariat général du Pavillon français est assuré par Culturesfrance, en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication / Délégation aux arts plastiques et le Centre national des arts plastiques.

## Claude Lévêque

Né en 1953 à Nevers (France). Vit et travaille à Montreuil et Pételoup (France).

Claude Lévêque est étudiant à l'École des Beaux-Arts de Bourges lorsqu'il découvre l'art moderne, mais c'est à Paris, à l'occasion d'une exposition de Christian Boltanski au Centre national des arts plastiques (rue Berryer), qu'il découvre l'art contemporain.

**Il vient régulièrement puiser ses influences à Paris** où il trouve « une scène d'avant-garde (...) lookée par Serge Krügger, designée par les graphistes de Bazooka, peinte par Kiki Picasso, sonorisée par Edith Nylon, les Stinky Toys, Taxi Girl, qui a ses propres stars (Jacno, Marie-France, Elli Medeiros, Alain Pacadis...) et son quartier général : le Palace de Fabrice Emaer (...), et l'enchaînement ininterrompu des concerts et des fêtes, construisant ainsi une esthétique de rupture » qui seront les bases de son œuvre.

Il expose pour la première fois en 1982 au sein d'une manifestation collective à la Maison des Arts de Créteil où il présente une installation intitulée Grand Hôtel (une œuvre qu'il conserve encore aujourd'hui).

**Proche des cultures alternatives, amateur de musique punk, Claude Lévêque a basé l'essence de son travail sur l'utilisation de l'image, du son et de la lumière.** L'artiste est fasciné par l'univers de l'adolescence dont il aimerait « garder la capacité d'émerveillement de l'enfance, comme un refuge peut-être ». Il déclare avoir de l'art, « une approche traditionnelle » qu'il conçoit comme un reflet de la société.

Claude Lévêque porte un regard sans complaisance sur ce qui l'entoure et ne cherche pas à nier ou à embellir la réalité : il s'en fait le témoin et l'impose au spectateur, qui devient alors également acteur.

« Quand il n'est pas enclin à des vellétés commerciales, l'art permet de résister au formatage de la pensée, et de faire évoluer la société. Mais c'est une infime possibilité. L'artiste a un rayonnement très restreint, et un rôle fragile, bien qu'essentiel. Paroxysme du système libéral, le monde de l'art est impitoyable, et l'artiste engagé y est réduit à du folklore. »

**Depuis plus de vingt ans, il expose dans de prestigieuses institutions** : PS 1 à New-York, MAMCO à Genève, Hamburger Bahnhof à Berlin, Musée d'art moderne de la Ville de Paris... Mais il répond **avec le même empressement aux collectifs les plus alternatifs**, que ce soit pour investir une HLM désaffectée à Bourges avec Emmetrop ou à Uckange, dans un des derniers hauts-fourneaux restés intacts en Lorraine : « J'aime les friches industrielles, comme toute ruine. Parce que j'aime la destruction ». Abordant la soumission des corps, le culte de la performance ou encore la surveillance généralisée, Claude Lévêque soulève avec violence les malaises de la société actuelle. « Quand on est dans une situation précaire, consommer de l'art n'est pas une priorité. Mais cela peut aider à renouer avec la vie, à ne pas rester dans la souffrance. C'est ça qui sauvera l'art : s'il reste uniquement dans le circuit marchand, il mourra très rapidement. »

Son travail a également été montré dans de nombreux centres d'art français et étrangers ; **la galerie Kamel Mennour, qui le représente**, lui a consacré en 2008 une exposition personnelle : « Welcome to suicide park » et, jusqu'à la fin de l'année, de nombreux lieux - de Paris à Séoul, en passant par Rouen, Toulouse et Béthune - présenteront son travail.

## Christian Bernard

Né en 1950 à Strasbourg. Après avoir enseigné les lettres, les sciences humaines et la philosophie en Alsace, Christian Bernard est nommé Conseiller pour les arts plastiques auprès de la Direction régionale des Affaires culturelles Rhône-Alpes. De 1982 à 1985, il contribue notamment à y créer la collection régionale d'art contemporain (FRAC) et a suscité d'importantes commandes publiques (Richard Serra à Bourg-en-Bresse, projet Jean-Pierre Raynaud aux Minguettes, etc.). Il a également accompagné la mise en place de grandes infrastructures pour l'art contemporain (musées et centres d'art à Saint-Étienne, Grenoble, Lyon, Villeurbanne, etc.). En 1986, Christian Bernard prend la direction de la Villa Arson à Nice, qui réunit un Centre national d'art contemporain, une école d'art et des résidences d'artistes, d'où sortiront quelques années plus tard Philippe Ramette, Jean-Luc Verna, Natacha Lesueur ou encore Tatiana Trouvé. Depuis quatorze ans, il est à la tête du Mamco à Genève.

## Claude Lévêque

### Expositions personnelles (sélection)

**2008**

Toulouse, « Rendez-vous d'automne », Maison éclusière, Printemps de septembre

Bruxelles, « Hymne », Iselp

Paris, « Welcome to Suicide Park », Galerie Kamel Mennour

**2007**

Barcelone, « La Guerre du chocolat », Kültur Büro Barcelona (KBB)

Rome, « Le Rôdeur », exposition *Luce di pietra*, galerie des Carrache, Palais Farnèse

Albi, « Le Crépuscule du jaguar », LAIT, centre d'art contemporain

**2006**

Berlin, « Hymne », Hamburger Bahnhof

Marseille, « La Maison des mensonges », Musée d'art contemporain (Mac)

Vitry-sur-Seine, « Le Grand Sommeil », Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Mac/Val)

**2004**

Paris, « Vinaigre », Galerie Yvon Lambert

Grenoble, « Kurt Cobain, 8 avril 1994 », La Nouvelle Galerie

**2003**

Genève, « Albatros », Musée d'art moderne et contemporain (Mamco)

**2002**

Mito (Japon), « Double manège », Contemporary Art Center, Art Tower Mito

Berlin, « D'Évian », Galerie Arndt and Partner

Strasbourg, « City Strass », Musée d'art moderne et contemporain

Tokyo, « Reconstruire la fenêtre », Rice Gallery

**2001**

Paris, « Ende », Galerie Yvon Lambert

Barcelone, « Let's dance », Fondation Miró

### Expositions collectives (sélection)

**2008**

Jérusalem, « Art focus », Biennale de Jérusalem

Porto, « Holidays in Sun. Wild Horses », Fundacao Serralves – Museu de Arte Contemporanea

**2007**

Maastricht, « Fondation Charles et Jeanne Vandenhove », Bonnefantenmuseum

Lyon, « The Freak Show », Musée d'art contemporain

Les Arques, « Lost », Ateliers-résidences des Arques

**2006**

Neuchâtel (Suisse), CAN, centre d'art contemporain

Paris, « Le Mouvement des images », Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou

**2005**

Dresde, « Resent Distance », Palais des Arts, Grossen Garden

Canton, « Singulier », Guandong Museum of Art

Annecy (Alex), « Enchanté Château », Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon

Karlsruhe, « Lichtkunst aus Kunstlicht », Zkm

**2004**

Nantes (Carquefou), « Pour les oiseaux », FRAC Pays-de-la-Loire

Taipei, « Emboding the Scenery of Ecology », Juming Museum

**2003**

Lyon, 7<sup>e</sup> Biennale de Lyon

La Havane, « Novicio en la noche », 8<sup>e</sup> Biennale de La Havane

**2002**

Karlsruhe, « Von Zero », Mnk / Zkm

**2001**

Avignon, Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert

Berlin, 2<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain

Zurich, « A World within a Space », Kunstthalle

**2000**

Luxembourg, « Light Pieces », Casino-Luxembourg

Paris, « Elysian Fields », Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou

**2000**

New York, « Stigmata », PS1 Museum

Luxembourg, « Le Droit du plus fort », Agence d'Art Stéphane Ackermann

Thiers, « Herr monde », Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain

Munich, Haüsler Kunst Projekte

**1999**

Chicago, « Oscillations », State Street Bridge Gallery

New York, « Stigmata », PS1 Museum

Dijon, « Kollaps », Le Consortium, centre d'art contemporain

**1998**

Nice, « Plus de lumière », Villa Arson, centre national d'art contemporain

**1997**

Kassel, « Troubles », Kasseler Kunstverein

Fribourg (Suisse), Fri-Art, centre d'art contemporain

**1996**

Paris, « My Way », ARC / Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Bruxelles, « I Wanna Be Your Dog », Atelier Sainte-Anne

**1995**

Poitiers, « Chambre 321 », Le Confort Moderne

**1994**

Cologne, Galerie Hiltrud Jordan

**1993**

Bourges, « Appartement occupé », Emmetrop

**1992**

Nevers, « Jour de chance », APAC, centre d'art contemporain

**1990**

Meymac, Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain

**1988**

Paris, Galerie de Paris

**1984**

Paris, Galerie Éric Fabre

Paris, « Le Monde dans la tête », ARC / Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Bordeaux, « Prémés innocents », CAPC – Musée d'art contemporain

Glasgow, « Vivre sa vie », Tramway

Paris, « Au-delà du spectacle », Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou

**1998**

Brême, « Do All Oceans Have Walls ? », Kunstthalle

New York, « Premises. Storefront for Art and Architecture », Guggenheim Museum

Luxembourg, « Gare de l'Est », Casino-Luxembourg

**1997**

Grenoble, « Objets, Images, Scènes », Le Magasin

Montréal, « Panique au faubourg », Quartier des Récollets

**1995**

Moscou, « Correspondances », Musée Kuskovo

Séoul, « Mise en Scène », Ho-Am Museum

**1994**

New York, « L'Hiver de l'amour », PS1 Museum

**1993**

Montréal, « Le Bénéfice du doute », Centre d'Art Optica

**1992**

Nantes (Clisson), 9<sup>es</sup> Ateliers Internationaux des Pays-de-la-Loire

**1990**

Genève, « French Kiss », Halle Sud

**1988**

Heidelberg, « Fictions installées », Kunstverein

Ålborg (Danemark), « Clartés », Nordjyllands Kunstmuseum

**1985**

Paris (Jouy-en-Josas), Fondation Cartier

**1984**

Paris, « Ateliers 84 », ARC / Musée d'art moderne de la Ville de Paris

**1982**

Paris, 12<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain

## **A propos de la Biennale de Venise et du Pavillon français**

Les journées professionnelles auront lieu les 4, 5 et 6 juin 2009. La Biennale de Venise sera ouverte au public du 7 juin au 22 novembre 2009.

La France a remporté le Lion d'or pour la meilleure représentation nationale en 1986 avec Daniel Buren, en 1997 avec Fabrice Hyber et en 2005 avec Annette Messager. Pierre Huyghe a reçu un Prix spécial en 2001.

## **Les opérateurs du Pavillon français**

Opérateur de la représentation française lors des Biennales d'art contemporain et d'architecture de Venise, Culturesfrance y assure le commissariat général du Pavillon français. Le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux Arts Plastiques) et son opérateur le Centre national des arts plastiques (CNAP) apportent pour leur part, par le biais de la commande publique, un soutien destiné à la production des œuvres qui sont présentées dans le Pavillon ainsi qu'un soutien à la co-édition qui l'accompagne. La participation du CNAP à la production du projet du Pavillon français permet à une partie des œuvres ainsi réalisées de rejoindre les collections publiques de l'Etat.

## **Liste des membres du comité d'expert associés en 2008 au choix de l'artiste invité au Pavillon français de la Biennale de Venise**

Xavier Duroux (Directeur, Consortium, Dijon) ; Nathalie Ergino (Directrice, Institut d'art contemporain et FRAC Rhône/Alpes, Villeurbanne) ; Antoine de Galbert (Président, La Maison rouge, Paris) ; Fabrice Hergott (Conservateur, Musée d'art moderne de la ville de Paris) ; Olivier Kaepelin (Délégué aux arts plastiques, Ministère de la Culture et la Communication) ; Laurent Le Bon (Directeur, Centre pompidou, Metz) ; Olivier Poivre d'Arvor (Directeur, Culturesfrance) ; Olivier Zahm (critique et commissaire indépendant)

## **CONTACT COMMUNICATION**

Culturesfrance

[www.culturesfrance.com](http://www.culturesfrance.com)

Fanny AUBERT MALAURIE

Marion NAPOLY : + 33 (0)1 53 69 32 25 / [mn@culturesfrance.com](mailto:mn@culturesfrance.com)

Ministère de la culture et de la communication / Délégation aux Arts Plastiques

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Marie-Christine HERGOTT : + 33 (0)1 40 15 75 23 / [marie-christine.hergott@culture.gouv.fr](mailto:marie-christine.hergott@culture.gouv.fr)

Centre national des arts plastiques

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

Perrine MARTIN : + 33 (0) 1 46 93 99 55 / [perrine.martin@culture.gouv.fr](mailto:perrine.martin@culture.gouv.fr)

## **CONTACT PRESSE**

**Heymann, Renault Associées**

Tél. +33 (0) 1 44 61 76 76

Fax +33 (0) 1 44 61 74 40

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

Agnès RENOULT / [a.renault@heyman-renoult.com](mailto:a.renault@heyman-renoult.com)

Sophie FLECHE – Presse nationale / [s.fleche@heyman-renoult.com](mailto:s.fleche@heyman-renoult.com)

Marie BAUER – Presse internationale / [m.bauer@heyman-renoult.com](mailto:m.bauer@heyman-renoult.com)