

N
E
U
G
E
R
I
E
M
S
C
H
N
E
I
D
E
R
B
E
R
L
I
N

L
I
N
I
E
N
S
T
R
A
S
S
E 155
10115 BERLIN

T 49 30 28877277 F 28877278

T

F

yona friedman

merz tier

vernissage

15 janvier 2010, 18h-21h

exposition

du 16 janvier au 6 février 2010

Dans le cadre de l'échange de galeries « Berlin-Paris » que nous effectuons avec la galerie kamel mennour, nous avons le plaisir d'accueillir l'exposition „Merz Tier“ de Yona Friedman du 16 janvier au 6 février 2010.

Yona Friedman est né le 5 juin 1923 à Budapest. Alors qu'il est étudiant en architecture, il est témoin de l'invasion Nazi et de la déportation de plus de 400.000 personnes à Auschwitz en moins de quelques jours. Après la guerre, Friedman quitte la Hongrie pour s'établir quelques temps en Roumanie, à Bucarest. Après la guerre, il part pour Israël pour terminer ses études d'architecture à l'Institut de Technologie d'Haïfah.

En dépit de son expérience traumatique de la guerre, Friedman ne s'est jamais départi de son idéalisme et a toujours considéré ses concepts architecturaux comme le lieu de l'utopie d'une société meilleure et différente. En tant qu'architecte, il s'intéresse à l'improvisation, aux constructions déterminées avant tout par les besoins de l'utilisateur et non par une planification urbaine conventionnelle, à l'aide de matériaux simples et souvent recyclés. L'architecture selon lui doit donner à chacun la possibilité de définir son espace de vie et de le changer si besoin. Les concepts architecturaux de Yona Friedman sont aussi des modèles de société en témoigne ses écrits „Architecture mobile: vers une société conçue par ses habitants“, 1968 ou encore „Utopie réalisable“, 1974. Ils insistent sur le vivre ensemble, la démocratie et la liberté individuelle par la flexibilité et l'intuition. Dans les années soixante-dix et quatre-vingts, Yona Friedman a travaillé pour l'UNESCO et l'ONU et a développé des modèles de constructions simples pour les pays en voie de développement, sans que les habitants concernés aient besoin de recourir à des professionnels extérieurs. Un de ses projets les plus emblématiques est celui du „Musée de la Technologie simple“ construit avec l'aide des habitants de Madras, en 1982. En 2002, le travail de Friedman fut exposé à la Documenta organisée par Okwui Enwezor. A travers cette présentation et celles qui suivirent, dans le monde de l'art, (Biennale de Venise, Portikus à Frankfurt, etc) son travail a été de plus en plus connu d'un public plus large. A Berlin, Kristin Feireiss et Hans-Jürgen Commerell ont montré son travail dans leur galerie spécialisée en architecture Aedes, en 2004.

Pour neugerriemschneider Yona Friedman a décidé d'habiller le bâtiment une ancienne usine en briques jaunes et rouges ainsi que la cheminée de 25 m de haut. Autour de la cheminée s'enroule un câble de métal de 4 mm d'épaisseur qui forme ce que l'artiste appelle des „gribouillis“ auxquels sont accrochés des drapeaux colorés. Ces drapeaux sont peints de ce qui semble rappeler des écritures. La façade et le toit de la galerie sont recouverts d'un grillage de métal. Dans la salle d'exposition Yona Friedman montre ses „Merz Tiere“, soit huit sculptures de plexiglas peints, ainsi que des maquettes des collages et des dessins, dont un projet pour la ville de Berlin qu'il avait réalisé à l'invitation de Niklas Maak critique d'art et d'architecture pour le Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung du 8 février 2004.

L'exposition se prolonge avec une oeuvre de l'artiste française Camille Henrot, qui avec la complicité de Yona Friedman a tourné un film dans l'appartement de ce dernier, à Paris, Boulevard Garibaldi, qui avec son ton rêveur et méditatif apporte un regard passionnant sur l'univers de Yona Friedman, ce penseur pas comme les autres.

Pour toutes informations complémentaires, veuillez contacter Marie Schäffer au +49 30 288 77 2 77 ou en écrivant à mail@neugerriemschneider.com