

DJAMEL TATAH

28 novembre - 30 décembre 2008

La galerie Kamel Mennour est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle de Djamel Tatah.

Dans ces nouveaux tableaux, les figures apparaissent plus que jamais pensives, leur regard témoignant d'une intense introspection. Celle-ci se matérialise dans ces fonds en apparence monochromes qui soustraient, «abstraient» les corps de la réalité. Les figures s'y projettent, comme sur un écran ou une scène. Évoquant parfois le théâtre, voire la danse contemporaine, les corps déclinent un catalogue de postures qu'ils semblent chacun reconduire à l'infini, en boucle. Comme s'ils demeuraient prisonniers dans une portion d'espace-temps, à l'instar des habitants de l'île désolée de *l'Invention de Morel*, le roman d'Adolfo Bioy Casarès.

Évacuant toute référence à des lieux ou une époque précis, les tableaux montrent une humanité atemporelle : marcheurs spectraux, hittistes désœuvrés tenant illusoirement le mur comme des atlantes inutiles, corps icariens suspendus dans leur chute, gisant dont on ne parvient pas à décider s'il dort d'un sommeil profond ou définitif... Tous ont raisonnablement et stoïquement capitulé devant l'inéluctable marche du temps. C'est là une sorte de tour de force dont la subtilité égale le paradoxe : images de mouvements figés, stoppés net, les tableaux silencieux de Djamel Tatah rendent perceptibles l'attente, le suspens. Ils montrent le temps dans ce qu'il a de plus éternel, sans début, ni fin.

Une monographie de Djamel Tatah -co-édition kamel mennour/Enrico Navarra- paraît à cette occasion.

Né en 1959 à Saint-Chamond, Djamel Tatah vit et travaille à Paris. Son travail a été montré aussi bien en France qu'à l'étranger : à la Villa Médicis (Rome - 1997), au Centre d'Art Passerelle (Brest-2002), au Centre d'Art de Salamanque (Salamanque, Espagne-2002), au Plateau (Paris-2003), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (2005), dans l'exposition *Peintures Malerei* au Martin-Gropius-Bau (Berlin-2006), dans l'exposition *Air de Paris* au Centre Georges Pompidou (Paris-2007), à la *Force de l'art* au Grand Palais (2006) ainsi qu'au Centre d'Art Contemporain Le Parvis (Tarbes-2007).

Djamel Tatah est par ailleurs invité, par le Musée des Beaux-arts de Nantes, à intervenir dans la Salle Blanche, du 7 novembre 2008 au 4 janvier 2009.

A l'occasion de cette exposition, Djamel Tatah invite Jean-Baptiste Akim-Calistru à présenter son travail dans le Tube - espace expérimental de la galerie.

Djamel Tatah est présenté à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11 à 19h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin.