

### **Berlin-Paris**

kamel mennour invite Wentrup

### **Vernissage**

6 février 2009

### **Exposition**

7 février – 7 mars 2009

### **Pablo Alonso**

Pablo Alonso, né en 1969 à Gijón, vit et travaille à Berlin.

Pablo Alonso questionne, dans ses peintures et dessins, la possibilité pour un peintre contemporain de réagir aux processus politiques et sociaux actuels. La croyance en une continuité de l'Histoire a en effet disparu au profit d'une multiplicité d'histoires dont les rouages transforment les domaines sociaux, politiques et culturels.

De plus, dans ses toiles de grand format réalisées à l'aérographe, on trouve aussi la question du rôle de la peinture d'histoire dans la production d'images contemporaines.

### **Christian Andersen**

Christian Andersen, né en 1974 au Danemark, vit et travaille à Zurich.

Christian Andersen se déplace librement entre différentes techniques d'expression, allant du dessin à l'installation en passant par la photographie et la sculpture. Et, dans les matériaux comme dans les formes, ses œuvres oscillent toujours entre un naturel-organique et une artificialité-géométrique.

Des thèmes comme les stratégies d'occupation du territoire et le pouvoir se retrouvent dans tout le travail de Christian Andersen et il s'approprie leur symbolique et iconographie afin de mieux construire un vocabulaire de formes esthétiques.

# WENTRUP

## **Jen Ray**

Jen Ray, née en 1970 à Raleigh, Caroline du Nord, vit et travaille à Berlin.

Au cœur du travail de Jen Ray se trouvent des dessins où des femmes à l'allure d'amazones dominant un monde fantasmagique. Elles se promènent dans des paysages utopiques et des espaces de conte de fée. Sous l'apparence d'une innocence féerique apparaissent cependant des obsessions compulsives et des perversions luxurieuses. La décadence, tel un révélateur extrême du romantisme, imprègne ses dessins dans un baroque rapport de forces entre joie de vivre et vanité.

Les œuvres de Jen Ray ont un lien étroit avec l'érotisme, le sexe et les fantasmes violents, comme on en trouve dans les photographies de mode de Guy Bourdin. De plus le regardeur peut y trouver des références aux dessins psychosexuels de Rudolf Schlichter ainsi qu'à la bande dessinée "Justine" de Guido Crepax. Les insignes, les uniformes et la mascarade — ainsi que la transparence et le dépassement sexuels — prennent ici un sens particulier.

## **Wawrzyniec Tokarski**

Wawrzyniec Tokarski, né en 1968 à Dantzig, vit et travaille à Berlin.

Les peintures de Wawrzyniec Tokarski ne sont pas des utopies positives ou négatives : il n'assemble pas des mondes désirants qui utilisent les signes de la culture pop. Cependant on trouve là un désir pour l'authenticité des choses. Non pas dans un sens romantique mais plutôt existentiel, qui commence là où les symboles laissent derrière eux leur lot de références. De ce fait Wawrzyniec Tokarski est un des rares peintres contemporains dont le travail se base sur la politique et il réussit, avec les moyens de la peinture, à énoncer une volonté de réforme radicale. Il travaille à l'aide de citations et de décors empruntés à différentes iconographies, se sert dans les poubelles médiatiques d'une époque basée sur la consommation, et les associe dans des toiles à la fois critiques et ironiques. *Silke Hohmann*

Tempelhofer Ufer 22  
D-10963 Berlin  
Tel. +49 (0) 30-48 49 36 00  
Fax +49 (0) 30-48 49 36 01  
mail@wentrupgallery.com  
www.wentrupgallery.com