

kamel mennour <sup>co</sup>

47, rue Saint-André des Arts  
75006 Paris  
Tel. : +33(0) 1 56 24 03 63  
Fax. : +33(0) 1 40 46 80 20  
e-mail : galerie@kamelmennour.fr  
kamelmennour.fr

## 10 printemps en automne

---

### 10 printemps en automne

•

Exposition :  
*kamel mennour*  
du 12 septembre 2009  
au 13 octobre 2009

•

Vernissage  
le samedi 12 septembre 2009  
de 16h à 20h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h

•

### Contact Presse

•

kamel mennour  
emma@kamelmennour.fr

•

Nobuyoshi Araki  
Roger Ballen  
Marie Bovo  
Daniel Buren  
Latifa Echakhch  
Dario Escobar  
Yona Friedman  
Johan Grimonprez  
Alberto Garcia-Alix  
Camille Henrot  
Huang Yong Ping  
Alfredo Jaar  
Tadashi Kawamata  
Sigalit Landau  
Pierre la Police  
Claude Lévêque  
Pierre Malphettes  
Pierre Molinier  
François Morellet  
Daido Moriyama  
Christine Rebet  
Sarkis  
Zineb Sedira  
Miri Segal  
Stephen Shore  
Shen Yuan  
Zan Jbai

www.kamelmennour.fr

kamel mennour <sup>4</sup>

47, rue Saint-André des Arts  
75006 Paris  
Tel. : +33(0) 1 56 24 03 63  
Fax. : +33(0) 1 40 46 80 20  
e-mail : galerie@kamelmennour.fr  
kamelmennour.fr

## 10 printemps en automne

### Galerie kreO

31, rue Dauphine  
75006 Paris  
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00  
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49  
e-mail : info@galeriekreo.com  
www.galeriekreo.com

#### 10 printemps en automne

•

#### Expositions :

*kamel mennour*  
du 12 septembre 2009  
au 13 octobre 2009  
*Galerie kreO*  
du 12 septembre 2009  
au 31 octobre 2009

•

#### Vernissages

le samedi 12 septembre 2009  
de 16h à 20h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h

•

#### Contacts Presse

•

kamel mennour  
emma@kamelmennour.fr

•

Galerie kreO  
aurelie.julien@galeriekreo.com

•

#### “ 10 printemps en automne ”

“ *Il n’y a plus d’après à Saint-Germain des Prés...*”, chantait Juliette Gréco. Plus d’après ? C’est à voir... Certes, Le Tabou, rue Dauphine et Le Caméléon, rue Saint-André des Arts, hauts lieux du jazz où l’on croisait au fil des nuits les couples Sartre et Beauvoir, Barrault et Renaud, Montand et Signoret et, animant le tout, l’irremplaçable Boris Vian, ne sont plus.

Mais le quartier s’est réveillé de son long sommeil, et les rues Dauphine et Saint-André des Arts brillent à nouveau de mille feux grâce à la présence de deux galeries qui fêtent de concert, en ce 12 septembre 2009, leur dixième anniversaire : la galerie kamel mennour et la Galerie kreO.

#### Au K par K

Kamel tout d’abord, qui n’a eu que trois pas à faire depuis la rue Mazarine jusqu’au 47 de la rue Saint-André des Arts. Là, s’élève une splendeur architecturale, l’hôtel de la Vieuville où, au XVIII<sup>ème</sup> siècle, se tenait l’un des plus prestigieux “salons” parisiens, celui de “la correspondance générale pour les sciences et les arts”, et qui au XX<sup>ème</sup> siècle, accueillait la librairie de Jean-Jacques Magis, l’un des hauts lieux de la bibliophilie parisienne.

Et c’est justement ce lieu de l’écrit et de la mémoire, entre cour pavée et jardin, que Kamel transforme en un espace dédié à l’art et la recherche, avec un travail tout en douceur opéré par les architectes Aldric Beckmann et Françoise N’Thépé.

La Galerie kreO ensuite, qui ayant quitté le treizième arrondissement, s’est installée au 31 de la rue Dauphine, dans un vaste espace immaculé subtilement réaménagé par les architectes Laurent Buttazoni et Frédéric Lavaud. Tant de souvenirs rôdent encore ici, ceux du Ruby’s Club, qui inspira à Stéphane Zagdanski son roman *Noire est la beauté*, évocation romantique des femmes venues d’Afrique et des Antilles jusqu’à Paris. Nuits noires, musique noire, magie noire jusqu’au bout du bout de la nuit... Et voilà que la boîte noire est devenue un “white space”.

Deux jeunes galeries – 10 ans seulement – et pourtant, déjà rayonnantes. Deux galeries, l’une consacrée à l’art, l’autre au design, et cependant, étonnamment proches dans les intentions et les objectifs, dans la pratique et le fonctionnement, dans la rigueur et la vitalité, dans la diversité et la profondeur des choix.

Deux galeries qui fêtent de concert, en cet automne 2009, leurs dix printemps.

*Gilles de Bure, Paris, juin 2009*

## 10 printemps en automne

---

### 10 printemps en automne

- 

Exposition :  
*kamel mennour*  
du 12 septembre 2009  
au 13 octobre 2009

- 

Vernissage  
le samedi 12 septembre 2009  
de 16h à 20h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h

- 

### Contact Presse

- 

kamel mennour  
emma@kamelmennour.fr

- 

### “ 10 printemps en automne ” à la galerie kamel mennour

Dix ans et une trajectoire sans faille. Car il s'agit bien d'un itinéraire. Celui de Kamel Mennour et de son regard singulier : l'œil aux aguets, l'œil qui travaille, l'œil comme métier...

#### 1999.

Ouverture de la galerie, rue Mazarine. Petit espace et grand noms. La photographie pour commencer avec Nobuyoshi Araki, Larry Clark, Annie Leibovitz, Pierre Molinier, Stephen Shore... et la complicité des meilleures plumes, Germano Celant et Susan Sontag pour servir une politique éditoriale de qualité.

Exposer, montrer, partager avant toute chose. Et puis, au fil du temps, élargir encore et toujours le propos, prendre des risques, intervenir très en amont, accompagner les projets, produire, quelles que soient la complexité, la difficulté, la nature, l'extra-territorialité du projet.

#### 2007.

Ouverture de la galerie rue Saint-André des Arts avec, nouvel espace oblige, un élargissement du spectre. Dès l'inauguration, Daniel Buren, rapidement suivi par Claude Lévêque, Tadashi Kawamata... et mise en place d'une politique de production ambitieuse au grand large : à Bâle, Miami, New York, Paris...

Glissements progressifs du plaisir, en quelque sorte... Mêler les générations, les tempéraments, les registres, les supports. Et toujours le même enthousiasme, le même engagement, la même exigence, la même rigueur.

Dix années bien remplies, d'une diversité, d'une pluralité extrêmes. Et qu'il s'agit aujourd'hui de résumer. Tant de rencontres, de complicités, d'amitiés, d'aventures partagées à raconter en si peu de temps et si peu d'espace, de la rue Mazarine à la rue Saint-André des Arts. Que montrer, que dire, qui mêle, au moyen de pièces d'exception, tant de tempéraments singuliers exprimés par la photo, la video, la peinture, la sculpture, l'installation... ?

Organiser un parcours de repères qui les fera se croiser, générations et écritures entremêlées : ceux des origines (Nobuyoshi Araki, Roger Ballen, Pierre Molinier...), ceux d'ici (Marie Bovo, Daniel Buren, Yona Friedman, Camille Henrot, Claude Lévêque, Pierre Malphettes, François Morellet, Djamel Tatah...), ceux venus d'ailleurs et de partout (Latifa Echakhch, Dario Escobar, Alberto Garcia-Alix, Alfredo Jaar, Tadashi Kawamata, Sigalit Landau, Daido Moriyama, Zineb Sedira, Miri Segal, Huang Yong Ping, Shen Yuan...).

Bref, tous ceux et celles avec lesquels Kamel Mennour a, en l'espace de dix ans, édifié mieux qu'une galerie, plus qu'un lieu de recherche, d'expérimentation et de production, une œuvre commune. Avec, se profilant déjà à l'horizon, une intervention majeure de Huang Yong Ping à la Chapelle des Petits Augustins au sein de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, qu'accompagnera une exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

---

# Galerie kreo

31, rue Dauphine  
75006 Paris  
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00  
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49  
e-mail : info@galeriekreo.com  
www.galeriekreo.com

- 

---

## 10 printemps en automne

---

### 10 printemps en automne

- 

Exposition :  
*Galerie kreo*  
du 12 septembre 2009  
au 31 octobre 2009

- 

Vernissage  
le samedi 12 septembre 2009  
de 16h à 20h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h

- 

### Contact Presse

- 

Galerie kreo  
aurelie.julien@galeriekreo.com

- 

### “ 10 printemps en automne ” à la Galerie kreo

Dix ans déjà. Dix ans d'expositions (près de 60), dix ans de recherches et d'expérimentations (près de 500 modèles produits).  
Galerie ? Certes ! Mais plus encore, une sorte de laboratoire dédié au travail de recherche des designers, avec la volonté affirmée de produire et éditer de nouvelles pièces.

En accompagnant, toujours, dans leur recherche les meilleurs de ces designers, de ces créateurs, ceux dont l'écriture exalte l'autonomie, l'identité, la différence, ceux dont la pratique exclut toute facilité, tout compromis.

Bref, le goût du risque, de l'innovation, de l'exclusif.

Alors, à cet instant précis du dixième anniversaire, comment se retourner, faire un état des lieux et considérer, année après année, de 1999 à 2009, ce qui marque le temps, ce qui fait date ?

En convoquant le meilleur des meilleurs !

Dès lors, ils sont une vingtaine à célébrer ces Dix printemps en automne.  
François Bauchet, Ronan et Erwan Bouroullec, Pierre Charpin, David Dubois, Naoto Fukasawa, Konstantin Grcic, James Irvine, Hella Jongerius, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Marc Newson, Adrien Rovero, Jerszy Seymour, Wieki Somers, Martin Szekely et Maarten Van Severen.

Certains déjà exposés et produits par kreo, d'autres avec lesquels commence une nouvelle aventure.

Avec, en guise de lien, de fondu enchaîné, Naoto Fukasawa qui joue tout à la fois de la mémoire et de la projection, de l'ancrage et du jaillissement, du passé récent et du futur immédiat, avec la table « Drilling », dont les pieds sont en fait un carottage de blocs de pierres parmi lesquelles, quelques-unes du sol de la galerie...

*Gilles de Bure, Paris, juin 2009*