

ROGER BALLEN BOARDING HOUSE

5 janvier - 6 février 2010

Kamel Mennour est heureux de présenter «Boarding House», la troisième exposition personnelle du photographe Roger Ballen à la galerie.

Il existe dans la périphérie de Johannesburg (Afrique du Sud), un entrepôt de trois étages construit au début du XIX^{ème} siècle pour l'exploitation des mines d'or; un bâtiment aujourd'hui insalubre et surpeuplé, un micro-quartier dans lequel vit une population de travailleurs marqués par le destin, de criminels recherchés, de sorciers où pullulent rongeurs et insectes.

Pauvre et inaccessible, «Boarding House» est le nom donné par l'artiste à ce lieu de résidence éphémère, à ce «refuge» obscur et mystique hanté par de vieux démons.

Dans la bâtisse, des banquettes, des couvertures et des plaques de métal servent à délimiter les espaces de chacun. Des objets curieux et abimés, des fragments de végétaux desséchés, des boîtes en carton éventrées, des porte-manteaux en fil de fer tordu jonchent les sols et les murs, et scandent les surfaces déjà bien marquées de graffitis naifs et de dessins d'enfants expressifs.

En comparaison à d'autres séries plus anciennes de l'artiste, la figuration humaine semble ici s'abstraire. Seuls quelques fragments de corps surgissent des compositions sculpturales et sophistiquées. Dépourvues de lignes de fuite, celles-ci affichent une véritable saturation de signes et symboles qui créent un jeu complexe de métaphores.

Roger Ballen déploie en effet au sein de formats carrés un ensemble de résonances et d'interdépendances entre les objets, une juxtaposition de plans et de strates qu'il manipule, réordonne et ré-agence en vue de révéler notre face cachée, de souligner notre potentiel d'animalité.

Les images de la série «Boarding House» sont intrigantes, mélancoliques et brutales. Elles nous conduisent aux frontières du réel et nous poussent sur le chemin de l'introspection.

Entre tragédie et comédie, Roger Ballen met en forme un univers sombre proche de ceux dépeints par Samuel Beckett, Antonin Artaud, Francis Bacon et Jean Dubuffet.

La série «Boarding House» a fait récemment l'objet d'un ouvrage aux éditions Phaidon.

Géologue de formation et diplômé de l'Université de Berkeley (Californie), né à New York en 1950, Roger Ballen vit et travaille depuis plus de 30 ans à Johannesburg (Afrique du Sud).

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier comme à la Deichtorhallen à Hambourg, au Stedelijk Museum à Amsterdam, au Museum of Contemporary Art de San Diego (USA), et à la BNF à Paris.

Son travail est également présent au sein de nombreuses collections comme celles du Moma et du Brooklyn Museum à New York, du County Museum of Arts à Los Angeles, du Museum Contemporary Arts de San Diego, du Victoria & Albert Museum à Londres, du Steijelijk Museum à Amsterdam, du Fonds National d'Art Contemporain, du Centre Pompidou ainsi que de la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Roger Ballen «Boarding House» est présenté à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11 à 19h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin.