

kamel mennour

CHRISTODOULOS PANAYIOTOU

Né en 1979 à Limassol, Chypre. Vit et travaille entre Limassol et Paris.

EXPOSITIONS PERSONELLES

2018

Sectile, 2016, Installation permanente d'une oeuvre, Centre Georges Pompidou

2017

Dying on stage, lecture-performance, Centre Pompidou, Paris, France.

"Mármol Rosa", Estancia Femsa - Casa Luis Barragán, Mexico City, Mexico.

"I write, erase, rewrite, erase again, and then a poppy blooms", CCA Kitakyushu, Japan.

2016

« Pragmática contra o Luxo », Lumiar Cité, Lisbonne, Portugal.

« False Form », Rodeo Gallery, Londres, Angleterre.

« Theories of harm », kamel mennour, Paris, France.

2015

« Two Days After Forever », commissariée par Omar Khoelif, Pavillon chypriote, Biennale de Venise, Venise, Italie.

« Stories From The Lives of My Friends », commissariée par Andre Zivanari, Point Center for Contemporary Art, Nicosie, Chypre.

« Theories Of Harm », commissariée par Marie Muracciole, Beyrouth Arts Center, Beyrouth, Liban. (à venir)

2014

« The Permeability Of Certain Matters », (avec Philip Wiegard), Spring, Hong Kong, Chine.

« NGC 1277 », commissariée par Milovan Ferronato, Kaleidoscope Project Space, Milan, Italie.

« 35/22/35/36D », Galerie Nordenhake, Stockholm, Suède.

2013

« Days And Ages », commissariée par Matilda Olof-Ors, Moderna Museet, Stockholm, Suède.

« And », commissariée par Kevin Muhlen Casino Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg.

« In The Light Of The Day The Fireflies Are Like Any Other Insect », commissariée par Akiko Miyake, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japon.

« The Invention Of Antiquity », commissariée par Reinhard Braun & Maren Lübcke-Tidow, Camera Austria, Graz, Autriche.

2012

« Tenuto, Rodeo », Istanbul, Turquie.

« The Price Of Copper / To Bring Back The World To The World », commissariée par Pierre Bal Blanc, Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny Sur Orge, France.

« One Thousand And One Days, commissariée par Dominic Molon », Museum of Contemporary Art St. Louis, St. Louis, États-Unis.

2011

« Christodoulos Panayiotou », commissariée par Ilina Koralova, Museum of Contemporary Art

Leipzig, The Future of Europe Prize, Leipzig, Allemagne.

« Christodoulos Panayiotou », commissariée par Mats Stjernstedt, Norrlands Operan, Vita Kuben, Umeå, Suède.

2010

« Christodoulos Panayiotou », commissariée par Beatrix Ruff, Kunsthalle Zurich, Zurich, Suisse.

« Christodoulos Panayiotou », commissariée par Micelle Cotton, Cubitt, Londres, United Kingdom.

2009

« The End », Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

« Never Land », Rodeo, Istanbul, Turquie.

2008

« Act I: The Departure », commissariée par Denis Pernet, 1m3, Lausanne, Suisse.

« If tomorrow never comes », Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zurich, Suisse.

« Christodoulos Panayiotou », commissariée par Vasif Kortun, Arco Madrid – Selected Solo Project, Madrid, Espagne.

2006

« Prologue: Quoting Absence », commissariée par Suzanne Cotter, Museum Of Modern Art Oxford, Arrivals, Oxford, United Kingdom.

« Christodoulos Panayiotou - Video Works », commissariée par Christina Petrinou, National Gallery of Bosnia and Herzegovina (Umjetnicka Galerija) - XXII International Festival Sarajevo (Sarajevo Winter 2006), Sarajevo, Bosnie-et-Herzégovine.

2004

« Forever is gonna start tonight », Medieval Castle of Limassol, Limassol, Chypre.

2003

« You make me feel brand new », Archimede Staffolini Gallery, Nicosie, Chypre.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Le Grand Monnayage, Biennale internationale d'art contemporain de Melle, Melle, France

2017

“Mondes Flottants”, 14th Biennale de Lyon, Lyon, France

“Anarchéologie”, Centre Pompidou, Paris, France.

“Medusa: Bijoux et Tabous”, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France.

Sharjah Biennial 13, Sharjah, Emirates.

“Deste prize: An Anniversary Exhibition 1999-2017”, Museum of Cycladic Art, Athens, Greece.

“Medusa: Bijoux et Tabous”, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France.

“Planètes”, Old Powerhouse, Paphos, Cyprus.

“Landscapes, selections from the State Collection”, Evagoras Lanitis Centre, Limassol, Cyprus.

2016

“Special projects”, kamel mennour, Paris, France.

“Completely something else”, Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, Cyprus.

“Jump”, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

« D'une méditerranée, l'autre », commissariée par Francesco Bonami, Emanuela Mazzoni, Pascal Neveux et Ricardo Vazquez, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France.

« Preserves and presences », IMMA Summer Party, commissariée par Anna Gritz et Cillian Murphy, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.

Rencontres d'Arles, Discovery Prize, sélectionné par Stephanie Moisdon, Arles, France.

« Prediction », commissariée par Milovan Farronato, Mendes Wood DM, São Paulo, Brésil.

« Tension Economy », commissariée par Émile Ouroumov et Catherine Pavlovic, Parc Saint

Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, Bourgogne, France.
Dying on stage, lecture-performance, Alt Bomonti, Istanbul, Turquie.
Dying on stage, lecture-performance, Onassis Cultural Centre, Athènes, Grèce.
Hypnos Project, Onassis Cultural Centre, Athènes, Grèce.
SP-ARTE, Bienal Pavilion, commissariée par Jacopo Crivelli Visconti, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brésil.
« CHER(E)S AMI(E)S », commissariée par Christine Macel, Centre Pompidou, Paris, France.
« The natural order of things », Museo Jumex, Mexico, Mexico.
Dying on stage, lecture-performance, Lab'Bel, CND, Paris, France.
« Nine to five » (avec Philip Wiegard), commissariée par Simone Neuenschwander, Kunstverein Nürnberg, Allemagne.
« Happy endings », commissariée par Florence Derieux, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

2015

« In Favour of a Total Eclipse », Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italie.
« Ametria », Deste Fondation at Benaki Museum, Athènes, Grèce.
« Dirty Linen », Deste Fondation at Benaki Museum, Athènes, Grèce.
« Every Inclusion is an Exclusion of other Possibilities », SALT, Istanbul, Turquie.
« The Chicken and the Egg, the Chicken », Rodeo, Istanbul, Turquie.
« The Fall », Rodeo, Istanbul, Turquie.
« The Parliament fo Things », First Site, Colchester, United Kingdom.
« Symphonic Node », Paleomylos Village, Troodos, Chypre.
« Stories from the Lives of my Friends », Point Center for Contemporay Art, Nicosie, Chypre.
« Cherchez le garçon », Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France.
« Elsewhere. Observations of Islands », Franz Josefs Kai 3, Vienne, Autriche.

2014

« Treasure Island », commissariée par Yiannis Toumazis, Louli Michaelidou, Anber Onar, Despo Pasia, Kyriakos Pachoulides et Elena Stylianou, Nicosie Municipal Arts Center, Nicosie, Chypre.
« Soleil Politique », The Museum Between Light And Shadow, commissariée par Pierre Bal-Blanc, Museion, Bolzano, Italie.
« On The Devolution Of Culture », Rob Tufnell Gallery, Londres, United Kingdom.
« The Center For Dying On Stage #1 », commissariée par Kate Strain, Project Arts Center, Dublin, Irlande.
« 30/60 Opere Della Collezione Del Frac Champagne-Ardenne », commissariée par Leonardo Bigazzi et Florence Derieux, Museo Marino Marini, Florence, Italie.
BERLIN BIENNALE 8, commissariée par Juan A. Gaitán, Haus Am Waldsee, Berlin, Allemagne.
« Touch Me Not - Byzantine Analogies », commissariée par Nadia Anaxagorou, The Church of The Holy Cross, Pelandri, Chypre.
« Invisible Violence », commissariée par Zoran Erić, Blanca de la Torre et Seamus Kealy, Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbie.
« Hey IM Mr Poetic », commissariée par Cathy Noble, Wysing Arts Center, Wysing, United Kingdom.
« Sacre 101, An Exhibition Vased On The Rite Of Spring », commissariée par Raphael Gyga, Migros Museum, Zurich, Suisse.
« Skeptical Thoughts On Love », commissariée par Adnan Yildiz, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Allemagne.

2013

« Une Odyssée : 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne, Experience Pommery #11 », commissariée par Florence Derieux, Domaine Pommery, Reims, France.
« Some Issues About History », Château d'Agathenburg, Agathenburg, Allemagne.
« One Day Will Come When The Day Will Not Come », commissariée par Milovan Ferronato,

Future Center for Contemporary Art, Prague, République Tchèque.

« At The Outset », Circus, Berlin, Allemagne.

« A Trip To The Moon », commissariée par Fabiola Iza Proyectos Monclova, Mexico, Mexique.

« If Not Always Permanently, Memorably », commissariée par James Richards, Spike Island, Bristol, United Kingdom.

« Do It », commissariée par Hans-Ulrich Obrist, Manchester Art Gallery, Manchester, United Kingdom.

« The Sea Is My Land », commissariée par Francesco Bonami et Emanuela Mazzoni, Maxxi, Rome, Italie.

« L'Image Pensée », commissariée par Donatien Grau, Kamel Mennour, Paris, France.

« Being An Island », commissaires : Kasha Bittner et Catalina Lozano Daadgalerie, Berlin, Allemagne.

« The Magic Of State », Le Caire, Égypte.

« The Magic Of State », commissariée par Silvia Sgualdini, Lisson Gallery, Londres, United Kingdom.

« P&CO. », Commissariée par Aram Moshayedi, Carter Mull et Jesse Willenbring, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles, États-Unis.

2012

« All That Shines Ain't No Gold », Rodeo, Istanbul, Turquie.

« Kann Es Liebe Sein ? », commissariée par Nora Mayr and Gilles Neiens, Grim Museum, Berlin, Allemagne.

« The Unexpected Guest », Liverpool Biennale commissariée par Lorenzo Fusi, Liverpool, United Kingdom.

« When Attitudes Become Form Become Attitudes », commissariée par Jens Hoffmann, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, États-Unis.

Echigo Tsumari Triennale, commissariée par Fram Kitagawa, Niigata, Japon.

« Contarlo Todo Sin Saber Cómo », commissariée par Martí Manen, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, Madrid, Espagne.

« dOCUMENTA (13) », commissariée par Carolyn Christov-Bakargiev, Cassel, Allemagne.

« DIE (IV) », commissariée par Christian Kobald, COCO Vienne, Autriche.

« Utopia », commissariée par Elena Parpa et Maria Stathi, Evagoras Lanitis Centre, Limassol, Chypre.

« Maison Opera », commissariée par Denis Pernet, Le Commun, Bac - Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse.

« You Are Not Alone », commissariée par Hilde Teerlinck et Irène Aristizabal, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thaïlande.

« The Land Seen From The Sea », commissariée par Martha Kirzenbaum, Galeria Stereo, Poznan, Pologne.

« Danser Sa Vie. Prospectif Cinema », commissariée par Christine Macel et Emma Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.

« Demonstrations. Making Normative Orders », commissariée par Fanti Baum, Britta Peters et Dr Sabine Witt, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne.

2011

« Constallation », Rodeo Gallery, Istanbul, Turquie.

« You Have Been There », commissariée par Marie Muracciole, Marian Goodman Gallery, New York, États-Unis.

« You Have Been There », commissariée par Ziba Ardalán, Parasol Unit, Londres, Angleterre.

« The Night Life Guide », commissariée par Ausstellungsgruppe der Uni Bonn, University of Bonn, Bonn, Allemagne.

« You Are Not Alone », commissariée par Hilde Teerlinck et Irène Aristizabal, MARCO, Vigo, Espagne.

« Incongru. Quand L'Art Fait Rire », commissariée par Bernard Fibicher, Marco Costantini et Federica Martini, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Lausanne, Suisse.

« Beyond », commissariée par Adam Budak, KUMU Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie.
« The Hand, The Eye & The Heart », commissariée par José Da Silva, Queensland Gallery of Modern Art, Queensland, Australie.
« Revisiting Time », commissariée par Irène Aristizabal, La Plate-Forme - FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.
« Emotional Blackmail », commissariée par Chen Tamir et Markús Thór Andrússon, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada.
« You Are Not Alone », commissariée par Hilde Teerlinck et Irène Aristizabal, Joan Miro Foundation, Barcelone, Espagne.
« Snail Fever », commissariée par Sara Mameni, Third Lina Gallery, Dubai, Émirats.
« Based In Berlin », commissariée par Angelique Campens, Fredi Fischli, Magdalena Magiera, Jakob Schillinger et Scott Cameron Weaver, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne.
« The End Of Money », commissariée par Juan Gaitan, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas.
« Lenikus Collection - Studio 9 », commissariée par Eva Maria Stadler, Bauernmarkt, Vienne, Autriche.
« Kaleidoscope Aren », commissariée par Kaleidoscope Magazine, Roma - The Roda to Contemporary Art, Rome, Italie.
« I Know Something About Love », commissariée par Ziba Ardalán, Parasol Unit, Londres, UNITED KINGDOM.

2010

« End Note », commissariée par Robert Okuda Fitzpatrick, Tanya Leighton et Archive Kabinett, Berlin, Allemagne.
« The Marathon Marathon », commissariée par Hans Ulrich Obrist, Acropolis Museum, Athènes, Grèce.
« Let's Dance », commissariée par Frank Lamy, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-De-Marne, Vitry-sur-Seine, France.
« Scene Shifts », commissariée par Sara Arrhenius, Bonniers Konsthall, Stockholm, Suède.
« Hydarchy: Power and Resistance at sea », commissariée par Anna Collin and Mia Jankowicz, Gasworks, Londres, United Kingdom.
« Live Cinema / In the round », commissariée par November Paynter, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis.
« Actual Fears », commissariée par Marie Villemin et Marie Léa Zwahlen, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse.
« Dancing Machine », commissariée par Charles Carcopino, Gare Saint Sauver, Lille, France.
« Everything Is Out There », commissariée par Rosa Lleo and Zaida Trallero, La Casa Ensendiada, Madrid, Espagne.
« The Living Currency », commissariée par Pierre Bal-Blanc, 6th Berlin Biennale - Hebbel am Ufer (HAU1), Berlin, Allemagne.
« Morality (Act VI: Remember Humanity) », commissariée par Juan A. Gaitan et Nicolaus Schafhausen, Witte de With Center for Contemporary, Rotterdam, Pays-Bas.
« Emporte-Moi/Sweep Me Off My Feet », commissariée par Nathalie de Blois et Frank Lamy, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
« Time's Arrow », commissariée par Ben Loveless, Galerie Nordenhake, Stockholm, Suède.
« Rethinking Location », commissariée par Johannes Fricke Waldthausen, Sprueth Magers Berlin, Berlin, Allemagne.
« Catastrophe, commissaire », Sylvie Fortin, The Québec City Biennial, Québec, Canada.
« Home Works 5 », commissariée par Ashkal Alwan, Ashkal Alwan for Contemporary Arts, Beyrouth, Liban.
« Something Left Undone », commissariée par Scot Surdez, Galerie Bertrand et Gruner, Genève, Suisse.
« New Beginnings », commissariée par Sinziana Ravini, IASPIS, Stockholm, Suède.
« Dancing Machine », commissariée par Charles Carcopino, Maison des Arts de Créteil, Créteil,

France.

« Fantasy & Island », commissariée par Celenk Bafra, Adnan Yildiz et Anne Alessandri, FRAC Corse, Corte, Corse.

« Arrivals & Departures », commissariée par Andrea Bruciati et Walter Gasperoni, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italie.

« Duet For Cannibals », commissariée par Inti Guerrero, Theater of the Royal Tropical Institute, Amsterdam, Pays-Bas.

2009

« Poetry Marathon », commissariée par Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londres, United Kingdom.

« Morality », commissariée par Juan A. Gaitan et Nicolaus Schafhausen, Witte de With Center for Contemporary, Rotterdam, Pays-Bas.

« Insiders », commissariée par Yann Poissay, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

« Emport-Moi / Sweep Me Off My Feet », commissariée par Nathalie de Blois et Frank Lamy, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada / MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

« From the Gathering », commissariée par Andrew Bonacina et Anne Low, Helen Pit Gallery, Vancouver, Canada.

« Generosity is the New Political », commissariée par Lotte Juul Petersen, Wysing Art Center, Cambridge, United Kingdom.

« Total Erinnerung », commissariée par vwork, 3.Fotofestival - Mannheim Ludwigshafen Heidelberg, Allemagne.

« A Last Flare-Up of Heroism Before Decadence », commissariée par Jean-Claude Freymond-Guth et Burkhard Meltzer, The John Institute, Pavilion - Platzpitz Park, Zurich, Suisse.

« Lyst », commissariée par Mathias Kryget Hansen et Tomas Lagermand Lundme Overgarden Institute of Contemporary Art, Copenhagen, Danemark.

« Tower – Tower », commissariée par Nikos Alexiou, Bazeos Tower, Naxos, Grèce.

« The Columns Held Us Up », commissariée par Vasig Kortun et November Paynter, Artist Space, New York, ÉTATS-UNIS.

« 2nd Athens Biennale », commissariée par Cay Sophie Rabinowitz, Athènes, Grèce.

« Convention », commissariée par Ruba Katrib, MoCA Miami, Miami, ÉTATS-UNIS.

« Just in the Dark », commissariée par Cecilia Canziani et Andrea Viliani, Mercati di Traiano, Rome, Italie.

« Bridge over the Mediteranean », commissariée par Marina Fokides, Fondazione Mertz, Turin, Italie.

2008

« Open Studios », Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

« Rudi Sela & Maya Amir / Dafne Boggeru, Christodoulos Panayiotou », commissariée par Denis Pernet et Pauline Poudry, Circuit, Lausanne, Suisse.

« E-flux video rentals – Every time again and again » commissariée par Adnan Yildinz, The Building, Berlin, Allemagne.

« Once Upon a time », commissariée par Jean Barberis et Chen Tamir, Ise Foundation, New York, États-Unis.

« If tomorrow never comes », Rodeo, Istanbul, Turquie.

« The Salon of Revolution », commissariée par vana Bago et Antonia Majaca, House of Croatian Association of Visual Artists, Zagreb, Croatie.

« Horror Vacui », commissariée par Andreas Duscha, Layr Wuestenhagen Gallery, Vienne, Autriche.

« Letters from the front », commissariée par Lydia Chatziakovou et Stephannie Bertrand, Thessaloniki, Grèce.

« Taipei Biennial », commissariée par Vasif Kortun et Manray Hsu, Taipei, Taiwan.

« Busan Biennial », commissariée par Tom Morton, Nancy Takacho et Michael Cohen, Busan, Corée.

« We've seen it all », commissariée par Ozge Ersoy, Townhouse – Rawabet Theater, Le Caire, Egypte.

« L'art contemporain en Europe (expérience Pommery #5) », commissariée par Fabrice Bousteau et Barbara Soyer, Domaine Pommery, Reims, France

« A principle of assumptions », commissariée par Krist Gruijthuisen et Sylvia Kouvali, Rodeo Gallery, Istanbul, Turquie.

« Where do we go from here? », commissariée par Nikos Pattichis, Nicosie Municipal Arts Center, Nicosie, Chypre.

« Expecting your news (works by Cypriot artists) », commissariée par Androula Michael, Gounaropoulos Museum, Athènes, Grèce.

« M12 », commissariée par Konstantinos Dagritzikos, B.I.G, Athènes, Grèce.

« Art Athina », Parallel Plan, commissariée par Marina Fokidis, Athènes, Grèce.

« The Unfait Fair », commissariée par Cecilia Canziani et Vincent Honoré 1:1, Rome, Italie.

2007

« In Present tense », commissariée par Daphni Vitali, Tina Pandi et Stamatis Schizakis, National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce.

« Yours », commissariée par Francesca Boenzi et Luigi Govinazzo, Exposito, Naples, Italie.

« Big Family Project », commissariée par Andonis Bogadakis, Istanbul, Turquie.

« This Then That », Rodeo, Istanbul, Turquie.

« Disco Corporation », commissariée par Maria-Thalia Carras et Sophia Tournikiotis, Locus Athens, Athènes, Grèce.

« Reality Crossing », commissariée par Christoph Tannert, Manheim – Ludwigshagen – Heidelberg, Allemagne.

« Mediterranean Dialogues », commissariée par Susanne Van Hagen, Citadel, St. Tropez, France

« LISTE 07- Performance » commissariée par Monika Kastli, Basel, Suisse.

« Space.Gaze.Desire », commissariée par Sanne Kofod Olsen, Den Frie, Copenhagen, Danemark.

« Shoebox », commissariée par Huseyin Sami, Bell Street Project Space, Vienne, Autriche.

« The nightly news », Luxe Gallery, New York, Etats-Unis.

« Crossings », commissariée par Yiannis Toumazis et Androula Michael, Espace Camille Claudel, Amiens, France

2006

« Everybody Dance Now », commissariée par Kathleen Goncharov, EFA Center, New York, États-Unis.

« Radio Gallery / Radio Time Capsule » commissariée par Ryan Gander et Francesco Manacorda, Resonance FM, Londres, United Kingdom.

« While we were sleeping », commissariée par Vasif Kortun, Platform-Garanti, Istanbul, Turquie.

« The Collection-Nikos Alexiou », commissariée par Nikos Alexiou, Mac Gallery, XXII International Festival Sarajevo, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.

2005

« The Gesture. A Video Library in Progress », commissariée par Daphne Vitali, Marina Fokidis et Sergio Risaliti, Quarter, Centro Produzione Arte, Florence, Italie.

« DESTE Prize », DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce.

« Accidental Meetings », commissariée par Yiannis Toumazis, The Nicosie Municipal Arts Center, Nicosie, Chypre.

2004

« HyperLinks », commissariée par Efi Strouza, Evagoras & Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre.

2003

« 20 Rooms (St. George Lycabettus Hotel) », commissariée par Yiannis Toumazis, Kappatos Gallery, Athènes, Grèce.

RESIDENCES

- 2011 CAPACETE, Rio de Janeiro, Brésil
2017 Cirva - Centre international de recherche sur le verre et les arts
plastiques, Marseille, France
2009 IASPIS, Stockholm, Suède
2008 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.
2006 Platform-Garanti Center of Contemporary Art, Istanbul, Turquie.

PRIX

- 2011 The Future Of Europe Prize, Museum of Contemporary Art, Leipzig, Allemagne.
2005 DESTE Prize, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce.
2003 Platform of Contemporary Dance Prize for the performance Evergreen (in
collaboration with Lia Haraki), Nicosie, Chypre.

BIBLIOGRAPHIE

Christodoulos Panayiotou par Aram Moshayedi, Artforum
International, Janvier 2012, p. 204/207
Hans Ulrich Obrist, « Christodoulos Panayiotou – Wonder Land, Never
Land, I Land », Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal
Artworks, Phaidon, 2011