

ZINEB SEDIRA

Née en 1963 à Paris. Vit à Londres et travaille entre Alger, Paris et Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 (à venir)

Zineb Sedira, Jeu de Paume, Paris (Février. - Avril)

Zineb Sedira, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbonne, Portugal (Mai - Juillet)

2019 (à venir)

Zineb Sedira, IVAM, The Institut Valencià d'Art Modern, Valence, Espagne

2018

« Of Words and Stone », Beirut Art Center, Beyrouth, Liban

« Air Affairs and Maritime NonSense », Sharjah Art Foundation Art Spaces, Al Shuwaiheen, Émirats Arabes Unis.

« Laughter in Hell », kamel mennour, Paris, France

2017

« La Maison de ma mère », Le liberté, Toulon, France.

« Line of Flight », Kulte Gallery & Editions, Rabat, Maroc.

2016

« L'écriture des lignes », kamel mennour, Paris, France.

« Collecting Lines », Art on the Underground, London, Angleterre.

« Now you see me - now you see me », VCUQ Gallery, Virginia Commonwealth Universtiy, Doha Qatar.

2015

« Zineb Sedira : Present Tense », Taymour Ghrane Gallery, New-York, États-Unis.

« Sand of Times », The Third Line, Dubai, Emirats Arabes Unis.

2014

« Disenchanted Matters », Plutschow & Felchlin, Zurich, Suisse.

« Maritime Chronicles », Galleria Riccardo Crespi, Milan, Italie.

2013

« Sweet Journeys », Galerie La jetée, J1 Grand Port Maritime, Marseille, France.

« Lighthouse in the Sea of Tim »e, Blaffer Art Museum, University of Houston, Houston, Etats-Unis.

« Récits maritimes: Entre terre et mer », Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie.

« The Voyage, or Three Years at Sea Part V: Zineb Sedira », Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canada.

2011

« Beneath the surface », kamel mennour, Paris, France.

2010

« Gardiennes d'images », Palais de Tokyo, Paris, France.

« Les rêves n'ont pas de titres », Musée d'Art Contemporain, MAC, Marseille, France.

« Under the Sky and Over the Sea », BildMuseets, Umeå University, Umeå, Suède.

« Under the Sky and Over the Sea », Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Danemark.

« MiddleSea », Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Canada.

« Zineb Sedira », Musée National Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris, France.

« Invitation au Voyage », Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France.

2009

« Under the Sky and Over the Sea », Pori Museum, Finlande.

« Zineb Sedira: Seafaring », John Hansard Gallery, University of Southampton, Royaume-Uni.

« MiddleSea as part of Forex », Michael Stevenson Gallery, Le Cap, Afrique du Sud.

« Zineb Sedira: Currents of Time », Rivington Place, Londres, Royaume-Uni.

« Zineb Sedira: Floating Coffins », New Art Exchange, Nottingham, Royaume-Uni.

2008

« Shipwreck: the death of a journey », kamel mennour, Paris, France.

« MiddleSea, Wapping Project », Londres, Royaume-Uni.

« Zineb Sedira », Centre Culturel Français, Alger, Algérie.

2007

« Videos by Zineb Sedira », Centre d'Art Contemporain du Parvis, Pau, France.

« Saphir », Temple Bar Gallery, Dublin, Irlande.

2006

« Saphir », Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni. (Catalogue).

« Transitional Landscape », kamel mennour, Paris, France.

« Zineb Sedira », Galerie Esma, Alger, Centre Culturel Français, Oran et Constantine, Algérie.

2005

« Zineb Sedira », OneTwenty Gallery, Gent, Belgium and at Fri-Art, Fribourg, Suisse.

2004

« Zineb Sedira: Telling stories with differences », Cornerhouse, Manchester, Royaume-Uni (Catalogue/DVD) Exposition itinérante.

2003

« Zineb Sedira », Galleria Sogospatty, Rome, Italie (Catalogue).

« Regard Croisé », Arles, France.

2002

Biennial of Photography in Florence and Prato, Monograph, Dryphoto arte contemporanea, Prato, Italie (Catalogue).

Rencontres de la Photographie d'Arles 2002, 33e Edition, Arles, France (Catalogue).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

« Baya : Women of Algiers », Grey Art Gallery, New York University, États-Unis.
« Jaou 2018 », Kamel Lazaar Fondation, Tunis, Tunisie
MiddleSea, Documentary Film Festival, Palerme, Italie
« Sahara: What is Written will Remain. », Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italie
Walls Have Ears: 400 Years of Change, Aston Hall, Birmingham Museums, Grande Bretagne
« Persona Grata, Hostilité /Hospitalité », Musée de l'histoire de l'immigration, Paris — MAC VAL, Vitry-sur-seine, France

2017

The Lotus in Spite of the Swamp, Prospect.4, New Orleans' international art exhibition, États-Unis.
Après, a project by Eric Baudelaire, Galerie 3, Centre Pompidou, Paris
On Moving Image/Sobre la imagen en movimiento as part of Bienal sur, CEC (Center of Contemporary Expressions) Rosario City, Argentine (catalogue)
Sticky Business - the temptation of sugar in Art, Stedelijk Museum Schiedam, Pays-Bas
Being Rebellious. Women's Narratives in the Arab World, IVAM (Valencia Institute of Modern Art), Espagne (catalogue)
The Unfinished Conversation: Encoding/Decoding, Stamps Gallery, University of Michigan, États-Unis
Between two rounds of fire, the exile of the sea: Arab Modern and Contemporary Works from the Barjeel Art Foundation, American University Museum, Katzen Arts Center, Washington DC, États-Unis.
« La Terre la plus contraire », Fondation Fernet-Branca, Bâle, Suisse.
« L'Orient aux deux visages », Fondation Pierre Arnaud, Lens, Suisse.
« Destinerrance », Arteum, Châteauneuf-le-rouge, France.
« Voices, collection display at the Drum Gallery », Tate modern, Royaume-Uni.
« Tous, des sang-mêlés », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
« Offshore : artists explore the sea », Ferens Art Gallery and Hull Maritime Museum, Hull, Royaume-Uni.

2016

« Après Babel, traduire », MuCEM, Marseille, France.
« VideoStudio : Meeting Points », the Studio Museum in Harlem, New York, États-Unis.
« Essentiel paysage », Al Maaden Art Gallery, Centre d'art contemporain Africain, Marrakech, Maroc.
« Uncertain Sates, Akademie der künste, Berlin, Allemagne.
« Crosswords », HANGR Centro de Investigação Artística, Lisbonne, Portugal.
« The Unifinished Conversation: Encoding/Decoded », Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal.
« Barjeel Art Foundation Collection: Imperfect Chronology - Mapping the Contemporary II », Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni.
« L'iris de Lucy, artistes africaines contemporaines », Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France.
« But a storm is blowing from paradise: Contemporary Art from the Middle East and North Africa », Solomon R. Guggenheim, New York, États-Unis.
« Horizons », Plutschow Gallery, Zürich, Suisse.
« We Refugees - On the Right to Have Rights », Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne.
« The Unfinished Conversation: Encoding/Decoded », Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal.

Panorama de la production vidéographique des artistes contemporains de l'Algérie et de sa diaspora 2001 - 2015, Dazibao, Montréal, Canada.

« Made in Algeria, généalogie d'un territoire », Mucem, Marseille, France.

« Between Myth and Horror. The Mediterranean as Conflict », Institut Valencià d'Art Modern, Valence, Espagne.

2015

« Mother of the Year, Between Empowerment and Crisis. Images of Motherhood from 1900 to Today », LENTOS Kunstmuseum Linz, Autriche.

« The Translator's Voice », MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain / SKFM, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Norvège / FRAC Lorraine, Metz, France.

« Mare Medi Terraneum », Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espagne.
Prix Marcel Duchamp, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, France / Fiac, Paris, France.

« Good Walls make Good Neighbours », St James Cavalier Centre for Creativity, Viva (Valletta International Visual Arts Festival), Malte.

« Migrantes en el arte contemporáneo » (Migrants in Contemporary Art), CAC-Centro de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentine.

« Nel Mezzo del Mezzo », Muséo Riso/Albergo dei Poveri, Palerme, Sicile.

2014

« L'Oeil Photographique », Frac Auvergne, France (Catalogue).

« Before the Horizon », Fundació Joan Miró, Barcelone, France (Catalogue).

« The Politics Of Food », Delfina Foundation, Londres, Royaume-Uni.

« Ship to Shore: Art and the Lure of the Sea », SeaCity Museum, Southampton, Royaume-Uni.

« The Divine Comedy », Smithsonian National Museum of African Art, Washington, Etats-Unis / The Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal (Catalogue).

« Here Africa », Château de Penthes, Genève, Suisse.

« Songs of Loss and Songs of Love: Lee Nan-Young and Oum Kulthoum », Gwangju Museum of Art, Corée du Sud (Catalogue).

2013

« Le Pont », Musée d'Art Contemporain [MAC], Marseille, France.

« Les Galeries de la Méditerranée », permanent exhibition, MuCem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), Marseille, France.

« Aqua Vitalis: Positions de l'art contemporain », Artothèque, Caen, France.

« Terms & Conditions », Singapore Art Museum, République de Singapour.

« Becoming Independent », Royal Hibernian Academy, Dublin, Irlande.

« Ici, ailleurs », La Friche Belle de Mai, Marseille-Provence 2013 : Capitale Européenne de la Culture, France.

« Homelands », Lalit Kala Akademi: New Delhi; Harrington St Art Centre: Kolkata; Dr. Bhau Daji Lad Museum: Mumbai; National Gallery of Modern Art: Bangalore, Inde.

« Une brève histoire de lignes », Centre Pompidou-Metz, France.

« Family Matters: The Family in British Art », Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.

« Imagined Places », Tropenmuseum, Amsterdam, Pays-Bas.

2012

« Migrations », Tate Britain, Londres, United Kingdom.

« The Mediterranean Approach », Musée d'Art Contemporain, MAC, Marseille, France.

« Once Upon a Time the Screen », Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne.

« State of Transit », Open Space Open Systems, Vienne, Autriche.

« Shkoun ahna ? », Museum of Carthage, Tunis, Tunisie.

« Usages et convivialité », Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, France.

- « Liquid Archive », Monash University Museum of Art, MUMA, Australie.
- « Destination Sud », MuBE, Sao Paulo, Brésil.
- « The Mediterranean Approach », SESC Pinheiros, Sao Paulo, Brésil.

2011

- « Family Matters: The Family in British Art », Norwich Castle Museum & Art Gallery, Norwich, Royaume-Uni.
- « Drift, An Exploration of Urban and Suburban Landscapes Exhibition », Sharjah Art Foundation, Emirats Arabes Unis.
- « A Million Miles from Home », Triennale de Folkestone, Royaume-Uni.
- « Disquieting Muses », Contemporary Art Center of Thessaloniki, State Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce.
- « The Mediterranean Approach », Palazzo Zenobio, 54ème Biennale de Venise, Italie.
- « New Cartographies », Cornerhouse, Manchester, Royaume-Uni.
- « A Sense of Perspective », Tate Liverpool, Royaume-Uni.
- « Haunting: Furtive and uncanny presence in media, art and pop », Kunstverein Medienturm, Graz, Autriche.

2010

- « Told; Untold; Retold », Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar.
- Les Rencontres de Picha 2010, Biennale de Lubumbashi, Congo.
- « Living Across, Spaces of Migration », Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche.
- « Entre-temps », LoftProject Etagi, Saint-Pétersbourg, Russie.
- « An Useful Dream, African Photography 1960-2010 », Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique.
- « Voice Between Lines », La Panera Art Center, Lleida, Espagne.
- « Journey with no return, A Foundation », Rochelle School; Londres, Royaume-Uni.
- « Wild is the Wind », Savannah College of Art and Design SCAD, Savannah, Etats-Unis.

2009

- « Frontières », Les Rencontres de la Photographie, Bamako, Mali.
- Festival d'Art Contemporain, Alger, Algérie.
- « Journeys with no return », Akbank Cultural Centre, Istanbul, Turquie.
- « Femininity/Masculinity », Espai Visor, Valence, Espagne.
- « Rebelle. Art and Feminism », Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Pays-Bas (Catalogue).
- « Elles@centrepmpidou », Pompidou Centre, Paris, France (Catalogue).
- « Entre -Temps », MIS (Museum of the Image and Sound), Sao Paulo, Brésil.
- « Maritime Chronicles: flow and junctions », Ausstellungsraum Klingenthal, Kaserne, Bâle, Suisse.

2008

- « Sphères », Le Moulin, Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne), France.
- « Surreale 2008 », Galleria Mimmo Scognamiglio Gallery, Milan, Italie.
- « Éclats de frontières – Nouvelles acquisitions », FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain, Marseille), France.
- « U-turn », 1ère Quadrenniale pour l'Art Contemporain, Copenhague, Danemark (Sept/Oct) (Catalogue).
- « REVOLUTIONS », The University Art Gallery, University of California, San Diego, Etats-Unis.
- « Body Space Exhibition », Tullie House Museum & Art Gallery, Carlisle, Royaume-Uni.
- « L'Art au Féminin », Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algérie (Catalogue).

2007

- « House Trip », Foire d'Art de Berlin, Allemagne.
- « Port Cities, on Mobility and Exchange », Arnolfini, Bristol, UK.

Art Contemporain Arabe, Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algiers, Algeria (Catalogue).

« Her(his)story », Musée de l'Art Cycladique, Athènes, Grèce.

« Heterotopias: Society Must Be Defendend », Biennale de Thessalonique, Grèce.

« Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change », 8^{ème} Biennale de Sharjah, Emirats Arabes Unis (Catalogue).

« Afterlife », Michael Stevenson Gallery, Le Cap, Afrique du Sud (Catalogue).

« Global Feminism », Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis (Catalogue).

« I Am Making Art. 4 Studies on the Artist's Body: Identity and Transformation », Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse.

« Beyond Dust », the Archeological Museum, Naples, Italie (Catalogue).

« Entre Fronteras/Between Borders », Museum of Contemporary Art, Vigo, Espagne (Catalogue).

2006

« La Video: Un Art, Une Histoire 1965-2005, » projection d'oeuvres vidéographiques issues de la collection du Centre Georges Pompidou, exposition itinérante – tournée internationale (Catalogue).

« Mankind », Louvain, Belgique (Catalogue).

« Exorcising Exoticism », 2006 Contemporary Art Exhibition, Taipei, Taiwan (Catalogue).

« Why Pictures Now: Photography/Film/Video », Mumok, Vienne, Autriche (Catalogue).

« The Waiting Place », Biennale de Whitstable 2006, Royaume-Uni.

« Around the world in 80 days », ICA, Institute of Contemporary Art and South London Gallery, Londres, Royaume-Uni (Catalogue).

« Une vision du Monde, la collection de Jean-Conrad et Isabelle Lemaître », La Maison Rouge, Paris, France (Catalogue).

2005

« The Art of White : painting, photography, installation », The Lowry, Salford Quays, Salford, Royaume-Uni (Catalogue).

British Art Show 06, ouverture au BALTIC, Gateshead, tournée à Manchester, au Castle Museum de York, et à travers différents espaces à Nottingham et Bristol, Royaume-Uni.

« Meeting Point », Stenersen, Museum, Oslo, Norvège (Catalogue).

« Identità & Nomadismo », Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie (Catalogue).

« Some Stories », Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche. Tournée au Minoriten Kultur de Graz: Mai/Juillet 10 and Magazin 4/ Kunstverein Bregenz, Autriche.

2004

« Africa Remix », Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Hayward Gallery, London. Exposition itinérante (Publication).

« Historias; 'History in the Making' »: Photo Espana 2004 Madrid, Espagne (Catalogue).

« Britannia Works », Athènes, Grèce (Avril) (Catalogue).

« Stranger than Fiction », Arts Council Collection. Tournée nationale : Leeds City Art Gallery (Avril), Carlisle, Aberystwyth, Lincoln, Nottingham... Royaume-Uni (Catalogue).

« 'Ficcions' Documentals », Fundació la Caixa, Barcelone, Espagne (Catalogue).

« Tales of the City », British Council Exhibition, London Focus in 2004 Arte Fiera, Bologne, Italie (Catalogue).

2003

« Looking Both Ways », Museum for African Art, New York, Etats-Unis (Catalogue).

« Voyages d'artistes », Algérie 03, Espace Electra, Paris, France (Oct.) (Catalogue).

« Gestes », Festival du Printemps de Septembre, édition 2003, Toulouse, France (Catalogue).

« Aletheia, The Real of Concealment », Göteborgs Konstmuseum, Suède (Catalogue).
« Fiction of Authenticity: Contemporary Africa Abroad », Contemporary Art Museum St. Louis, Missouri, Etats-Unis (Catalogue).
« Stranger », 1ère Triennale de la Photographie et de la vidéo, Institute of Contemporary Photography, New York, Etats-Unis (Catalogue).
« Ouverture Algériennes, créations vivantes », La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France (Catalogue).
« Le XXème siècle dans l'Art Algérien », Château Borrelli, Marseille, France (Publication).
« Veil », Walsall Museums and Art Gallery, Bluecoat Gallery, Liverpool, MOMA d'Oxford, Royaume-Uni. (Publication).

2002

« Self-Evident: Making the Self the subject of Art from 1970 to the present Day », Tate Britain, Londres, Royaume-Uni
« History/Now », Stockholm Fotofestival 2002, Liljevalchs Konsthall. Tournée en Suède. (Catalogue).
« In/tangible Cartographies: New Arab Video », Pacific Cinématheque, Vancouver, Canada.
« Fold », City Gallery, Leicester, Royaume-Uni (Catalogue).

2001

« Patterns », Spacex Gallery and Exeter Cathedral, Exeter, Royaume-Uni.
« Mémoires intimes d'un nouveau millénaire », IV Rencontres de la Photographie africaine, Bamako 2001, Mali. (Catalogue).
« History of our present », Argos Festival 2001, Cinema Nova, Bruxelles, Belgique (Catalogue).
« Authentic/ex-centric: Africa In and Out Africa », 49ème Biennale de Venise, Italie. (Catalogue/book).
« ev+a », Limerick City Gallery of Art, Biennale Annuelle de Limerick, République d'Irlande. (Catalogue).

2000

« More than meets the eye », Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni (Catalogue).
« Ekbatana? », Nikollaj Contemporary Art Center, Copenhague, Danemark (Catalogue).
« Insertion : Self and Other », Apex Art C.P, New York, U.S.A.
« Artists' Wallpapers: A Contemporary View », Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.

1999

« From Where - to Here », Art from London, Konsthallen Göteborg Museum, Suède (Catalogue).
« Dialogue of the Present », Women's Art Library, exposition itinérante au Royaume-Uni (publication).
« The Order of Things », Bluecoat Gallery, Liverpool, Royaume-Uni.
« Where are you from? », BM Contemporary Art Centre, Istanbul, Turquie.

1998

« Is Art Beneath You? », Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni (Catalogue).
« Showgirls, Billboard Project », Women's Art Factory, Sheffield, Royaume-Uni.
« Return of the Showgirls », Women's Art Factory, The Workstation, Sheffield, Royaume-Uni.

1997

« Point of Entry », Cable Street Gallery, Londres, Royaume-Uni.
« Out of the Blue », Gallery of Modern Art, Glasgow Museums, Ecosse, Royaume-Uni (Catalogue).

COMMANDE PUBLIQUE

2012

Place du 17 octobre 1961, Ville de Gennevilliers, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES

The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, Etats-Unis.

Art in Embassies - U.S. Department of State, Washington, Etats-Unis.

Arts Council of England, Londres, Royaume-Uni.

Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France.

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.

Collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître.

Deutsche Bank Collection, Francfort, Allemagne.

Ernst and Young, Paris, France.

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, France.

FRAC Alsace, Sélestat, France.

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France.

Gallery of Modern Art, Glasgow Museums, Glasgow, Royaume-Uni.

Kamel Lazaar Foundation, Tunis, Tunisie.

Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France.

Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration / Cité nationale de l'histoire, Paris, France.

Neuflize Vie, Paris, France.

SACEM, Paris, France.

SAM Art Projects, Paris, France.

Sharjah Art Museum Collection, Sharjah, Emirats Arabes Unis.

Tate collection, Londres, Royaume-Uni.

The Institute of Arab and Islamic Studies, Exeter University, Exeter, Royaume-Uni.

The mumok - museum moderner kunst stiftung ludwig wien Collection, Vienne, Autriche.

Victoria and Albert Museum, Contemporary Wall Paper Collections, Londres, Royaume-Uni.

Whitworth Art Gallery, Contemporary Wall Paper Collections, Manchester, Royaume-Uni.

Wolverhampton arts and museums, Wolverhampton, Royaume-Uni.

PRIX & RÉCOMPENSES

2015

Nominée pour le Prix Marcel Duchamp.

2011

Prix de Dazibao, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

2010

Prix SAM, Paris.

Prix Jarman, Film London, Channel 4, Whitechapel Gallery, Nominée.

2004

Decibel Award, Arts Council, Londres, Royaume-Uni.

2001

Prix AfAA, Lauréat 2001: IV Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2001, Mali.

2000

Westminster Arts Council, Film and Video Bursaries, Londres, Royaume-Uni.

1999

Artsadmin Artists Bursary, London & Artists film and video national fund, The Arts Council of England.

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

2011

Beneath the Surface produit par kamel mennour, Paris pour l'exposition personnelle à la galerie en septembre 2011. Avec des textes de Coline Milliard (commissaire d'exposition indépendante/écrivain), Steven Bode (directeur de Film and Video Umbrella, Londres) et Erik Verhagen (écrivain indépendant/universitaire), ainsi qu'un entretien avec Hans Ulrich Obrist (co-directeur de la Serpentine Gallery, Londres).

2008

Rachel Garfield: « Zineb Sedira for the New Media » Encyclopedia, site internet du Centre Pompidou, Paris, France.

Cherry Smith : « The Work of Zineb Sedira for Lux Online ». n°4, juin, juillet, août.

2007

Nadira Laggoune: « Shifting Perceptions » pour Canvas Magazine.

2006

Richard Dyers, Saphir et Elvan Zabunyan, « Bringing time to the present: some considerations on the recent work of Zineb Sedira » pour le catalogue de l'exposition personnelle : Zineb Sedira: Saphir.

2005

Sarah Zürcher, « Syncretic Landscapes and Outlooks », dans le catalogue de l'exposition Meeting Point, Stenersen, Museum, Oslo, Norvège.

2003

Fatma Zohra Zamoun, Ouverture Algériennes, créations vivantes. Publié par La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France.

Teresa Macri, 'Elle' dans 'Zineb Sedira', catalogue personnel, Galeria Sogospatti, Rome, Italie.

Edith Marie Pasquier, 'Letters of Transit' dans Looking Both Ways, Museum for African Art.

Tina Sotiriadi, Gabriel Coxhead, Simon Njami dans 'Zineb Sedira, a story told with differences', Conerhouse catalogue/DVD.

2002

Simon Njami, Blink, (100 photographes, 10 commissaires d'exposition, 10 écrivains), Phaidon Press, Londres, Royaume-Uni.

2000

Fran Lloyd, *Arab women artists: issues of representation and gender in contemporary British visual culture*.

2001

Rachel Garfield, *Zineb Sedira*,
Gilane Tawadros, *The Visible and the Invisible: The Work of Zineb Sedira*, *Authentic/ex-centric: Africa In and Out Africa*, 59^{ème} Biennale de Venise, Italie.

2000

Salah M. Hassan, *Moi et l'Autre, l'Art dans le monde*, catalogue de l'exposition, Paris, France.

1999

Edith Marie Pasquier, *Oblique Gaze, Dialogue of the Present*, catalogue de l'exposition/publication.

1998

Edith Marie Pasquier, essai pour le catalogue de l'exposition, *Is Art beneath You?*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni.

1997

Edith Marie Pasquier, *Out of the Blue* catalogue, Gallery of Modern Art, Glasgow, Royaume-Uni.