

kamel mennour

CAMILLE HENROT

Née en 1978. Vit et travaille à Paris et New York.
Born in 1978. Lives and works in Paris and New York.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2015

The Pale Fox, Westfälischer Kunstverein Münster, Germany
Grosse Fatigue, touring : Museum of Contemporary Art in Montreal, Canada
Kino der Kunst, Museum Brandhorst in Munich, Germany
The Pale Fox, Johann König Gallery, Berlin, Germany

2014

Snake Grass, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany
The Pale Fox, touring exhibition: Chisenhale Gallery, London, Bêtonsalon, Paris, Kunsthalle Charlottenborg, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Grosse Fatigue, touring exhibition: Lismore Castle Arts, Waterford, Ireland ; Collective, City Observatory & City Dome, Edinburgh ; Tate Modern, London, Nottingham Contemporary, UK ; Gucci Museo, Florence, Italy ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Black Box, Baltimore Museum of Art, Baltimore, USA.
The Restless Earth, curated by Massimiliano Gioni and Gasy Carrion-Murayari, New Museum, New York, USA.

2013

How to live together?, Slought Foundation, Philadelphia, USA.
Jewels from the personal collection of Princess Salimah Aga Khan, The Emily Harvey Foundation, New York, USA
City of Ys, NOMA, New Orleans Museum of Art, USA.
Hors Pistes São Paulo, Museu da Imagem e do som, Brasil.

2012

Is it possible to be a revolutionary and like flowers?, kamel mennour, Paris, France.
Jewels from the personal collection of Princess Salimah Aga Khan, Rosascape, Paris, France.

2010

L'île à midi, Prix Marcel Duchamp, FIAC, Cour Carrée of the Louvre, Paris, France.
Perspectives, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France.

2009

Egyptomania, kamel mennour, Paris, France.
Not To Die Twice, Centre d'art le Lait, Hôtel de Viviès, Castres, France.

2008

Le Nouveau Monde, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France.

2007

Le Nouveau Monde, Collection Saint-Cyprien, France.
King Kong Addition, module of the Palais de Tokyo, Paris, France.

2005

Room Movies, galerie Dominique Fiat, Paris, France.
Atelier du Jeu de Paume, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France.
Hara Museum, Tokyo, Japan.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / SELECTED GROUP SHOWS

2015

Shadow Scenes, art festival Cinnamon Colomboscope 2015, Sri Lanka
Scenes for a New Heritage: Contemporary Art from the collection, MoMA, New York City, USA
Digital Conditions, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
Nature and Chaos in the Japanese Aesthetic, Private space in Brussels, Belgium
Individual stories: collecting as Portrait and Methodology, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
The Great Mother, Palazzo Reale, Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Italy
La vie moderne, Biennale de Lyon, France
Une brève histoire de l'avenir, Musée du Louvre, Paris, France
Utopian Days, Fairy Tales, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan
Percussive Hunter, curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk in the context of the Akbank Sanat International Curator Competition 2014

Rare Earth, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria
 La collection des Collections, Nouveau Musée National de Monaco
 The Primitive in Us, Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland.
 The Way Things Go, a special curatorial project with Rikrit Tiravanija, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA.
 The Kundalini Awakening, Gagosian Gallery, Athens, Greece
 The way things go: Yerba Buena, San Francisco, USA
 Leiris & Co, Centre Pompidou Metz, France
 2014
 @the shrink, Shanaynay, Paris, France.
 Puddle, Pothole, Portal, group exhibition co-curated by Camille Henrot and Ruba Katrib, Sculpture Center, New York, USA.
 Sugar Apple Daegu, YAP in Daegu, curated by Lee Soukyoun, Daegu, South Korea.
 Prospect 3: Notes for Now, New Orleans Museum of Art, New Orleans, USA.
 Nam June Paik Award exhibition, Kunstmuseum Krefeld/ Haus Lange, Krefeld, Germany.
 Europe, Europe, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway.
 The Great Acceleration: Art in the Anthropocene, 9th Taipei Biennial, curated by Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan.
 Burning Down the House, 10th Gwangju Biennial, curated by Jessica Morgan, Gwangju, South Korea.
 Was it ? Story Time, Tel Aviv Museum of art, Tel Aviv, Israel.
 More Real than Reality Itself, Contemporary Art Museum, Houston, USA.
 All That Falls, Palais de Tokyo, Paris, France.
 A Special Arrow Was Shot in the Neck, David Roberts Art Foundation, London, UK
 Van Gogh live ! Fondation Vincent van Gogh, Arles, France.
 Per/Form - How To Do Things With[Out] Words, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
 Walter Benjamin, l'ange de l'histoire, touring: Centre de la photographie, Geneva, Switzerland, centre d'art contemporain, Perpignan, France.
 Beating around the Bush Episode #1, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands
 Artefact Expo: The Prehistory Of The Image, curated by Hicham Khalidi, STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgium.
 RISKinema: *The Strife of Love in a Dream*, Samuel P. Harn Museum, University of Florida, Gainesville, FL.
 Sous nos yeux / Before Our Eyes, Other Cartographies of the Rif, curated by Abdellah Karroum, touring: MACBA / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain, Kunsthalle Mulhouse, France.
 Grosse fatigue, kamel mennour, Paris, France.
 Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, Maison des Arts de Grand-Quevilly, France
 2013
 Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, Maison des Arts de Grand-Quevilly, France.
 Club Trouw, Stedelijk Museum, Netherlands.
 Im Ersten, organized by Johann König Galerie, Berlin, Vienna.
 The things we know, Henningsen Gallery, Copenhagen, Denmark.
 Fade into you, Kunsthalle Mainz, Germany
 Radical Minds / Radical Design, curated by Alessandro Romanini, CAV, Pietrasanta, Italy.
 Mijn Derde Land, The Frankendael Foundation, Amsterdam, Netherlands.
 Museum Off Museum, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany.
 Launch of Western Artists and India : Creative Inspirations in Art and Design, Jhaveri Contemporary, Mumbai.
 The World in which we live in, Signal - Center for Contemporary Art, Malmo, Suède.
 Sous nos yeux, curated by Abdellah Karroum, La Kunsthalle Mulhouse, France.
 Bloody Mary, Galerie Torri, Paris, France.
 L'Amour Atomique, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France.
 Blickachsen 9, Bad Homburg, Germany.
 The Encyclopedic Palace, 55th Venice Biennale, curated by Massimiliano Gioni, Giardini & Arsenale, Venice, Italy.
 L'Œil Photographique, Œuvres majeures des collections photographiques du Centre National des Arts Plastiques, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
 L'image pensée, curated by Donatien Grau, kamel mennour, Paris, France.
 Companionable Silences, Nouvelle Vague, Palais de Tokyo, Paris, France.
 Broken Window, curated by Benoît Maire, New York Gallery, New York, USA.
 Rêves de Venise, curated by Ashok Adicéam, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France.
 Le Pont, [mac], Musée d'Art Contemporain de Marseille, France.
 Shifting Gazes, curated by Gaia Tedone & Christine Takegny, Guest Projects, London, UK
 Pens(é)z Cinéma, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
 Préhistoire et art contemporain, une histoire d'hommes, Musée nationale de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, France.
 2012
 The Island / A Game of Life, curated by Fabrice Bousteau, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE.
 Courtesy of the Artist, curated by Alexandra Baudelot & Rosascape, CNEAI, Chatou, France.
 Les référents, curated by Étienne Bernard & Aurélien Mole, École municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard-Monet, Gennevilliers, France.
 La belle et la bête, Institut Culturel Bernard Magrez, Hôtel Labottière, Bordeaux, France.
 Lost in LA, curated by Marc-Olivier Wahler, presented by FLAX, France Los Angeles Exchange and Palais de Tokyo, Paris, in LAMAC, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, USA.

Molecular gastronomy, Biennial of Young Artists, curated by Ami Barak, Bucharest, Romania.
 El Gran Sur, Montevideo Biennial, Uruguay.
 Inventer le monde, Benin Biennial 2012, curated by Abdellah Karroum, Porto Novo, Cotonou, Ouidah, Abomey, Benin.
 Le fond de l'air effraie, Biennale de Belleville, curated by Lou Svahn & Camille Henrot, Paris, France.
 Psychopompe, Nuit Blanche, curated by Laurent Le Bon, Gare d'Austerlitz, Paris.
 A Disagreeable Object, curated by Ruba Katrib, Sculpture Center, New York.
 Rob Pruitt's Flea Market, Nuit des Musées, Monnaie de Paris, Paris, France.
 LUX/ICA Biennial of Moving Images. Co-produced by LUX and the Institute of Contemporary Arts, ICA, London, UK.
 India : Visions from the Outside, Horizon 3, curated by Shanay Jhaveri, Cultuurcentrum Brugge, Belgium.
 Drawing Now, Le Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louve, Paris, France.
 L'artiste en ethnographe, curated by Le peuple qui manque, Centre Pompidou, Paris, France.
 Archéologies contemporaines, curated by Aurélie Voltz, Musée du château de Montbéliard, France.
 Nouveau Festival 3, curated by Bernard Blistène, Centre Pompidou, Paris, France.
 Intense Proximity, Contemporary Art Triennial, curated by Okwui Enwezor, Abdellah Karroum, Claire Staebler, Émilie Renard, Mélanie Bouteloup, Palais de Tokyo, Paris, France.
 Estate, Marianne Boesky Gallery, curated by Lucie Fontaine, New York, USA.

2011
 French Window, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.
 Paris-Delhi-Bombay, curated by Sophie Duplaix and Fabrice Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France.
 Le musée monde, curated by Marie-Laure Bernadac, Musée du Louvre, Paris, France.
 Une légende en cache une autre, curated by Anna Colin and Mélanie Bouteloup, Bêtonsalon, Paris, France.
 De Narcisse à Écho ou la petite mort, curated by Renato Casciani, Espace le Carré, Lille, France.
 Entre-Temps, l'artiste narrateur, curated by Angeline Scherf et Odile Burluroux, videos of the collection of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
 Entre-Temps, l'artiste narrateur, Shanghai / Minsheng Art Museum, China.
 Studies for a catalogue – A study for an exhibition of violence in contemporary art, curated by Mathieu Copeland, Flat Time House, Londres, UK.
 French Art Today: Marcel Duchamp Prize, National Museum of Contemporary Art, Korea.
 Bold Tendencies 5, London, UK.
 WANI, curated by Paul Ardenne and Marie Maertens, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France.
 Agora, Redshoes, curated by Olga Rozenblum and Maud Ramier, Paris, France.

2010
 Entre-Temps, l'artiste narrateur, Loft Project ETAGI, Saint Petersburg, Russia.
 Spatial City : An Architecture of Idealism, MOCAD, Detroit, USA.
 Elles@centrepompidou, Musée National d'Art Moderne & Centre Pompidou, Paris, France.
 Yona Friedman - Merz Tier, Neugerriemshneider, Berlin, Germany.
 Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris, France.
 Rock, Carré Bonnat, Bayonne, France.
 Main numérique, Maison d'art B. Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
 The Digital Hand, National Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan.
 Brune/Blonde, Cinémathèque française, Paris, France.

2009
 Entre-Temps, l'artiste narrateur, MIS, Musée d'Image et du Son au Espaço Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil.
 Entre-Temps, l'artiste narrateur, Paço das Artes, Sao Paulo, Brazil.
 Film Spatial, Saison vidéo 2009, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille, France.
 Karaoke chorale, Année de la France au Brésil, Porta Alegre, Florianopolis, Curitiba, Brazil.
 La Photo en Mouvement, curated by Heliotrope, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, France.
 10 printemps en automne, kamel mennour, Paris, France.
 Sphères, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-Le-Châtel, France.

2008
 King Kong Addition & Room Movies, Demain dès l'aube, Cinéma 2, Centre Pompidou, Paris, France.
 Spatial Film, Tribute to Yona Friedman: You do your city, Agora / CAPC, Bordeaux, France.
 Du dessin à l'animation du dess(e)in, Centre Wallonie Bruxelles, curated by Françoise Mortier, Paris, France.
 Amours Censurés, La Centrifugeuse, Uppa, Pau, France.
 It's not only rock n' roll, baby, curated by Jérôme Sans, Palais des Beaux-Arts in Brussels, Belgium.
 Power of photography, curated by d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Sungkok Art Museum, Seoul, Korea.
 La consistance du visible, curated by Nicolas Bourriaud, 10th Fondation d'Entreprise Ricard Prize, Paris, France.
 La Main Numérique, curated by Dominique Paini, Ecole des Beaux-arts, Annecy, France.
 Wolf Eyes, curated by Filmer la musique, Point Ephémère, Paris, France.

2007
 Second Nature, Fette's Gallery, Los Angeles, USA.
 Histoires Animées, Le Fresnoy, curated by Laurence Hazout Dreyfus, Lille, France.
 Body Talk, Fotogalerie Wien, curated by Adeline Blanchard, Vienna, Austria.
 Cine.mov, curated by Synesthésie, Red Brick House, Yokohama, Japan.
 The oubliettes of Wolstenholme, curated by the Centre of Attention, Liverpool, UK.
 Play Back, curated by Anne Dressen, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

2006
 Nous nous sommes tant aimés, l'amour et l'art contemporain, Collection de Saint-Cyprien, France.

Fringe #1, Espace Croisé, Roubaix, France.
 MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
 Saison Vidéo 2006, curated by Mo Gourmelon, Roubaix, France.
 Strangers In The Night, Le Triangle, Friche la Belle de Mai, Marseille, France.
 Noir c'est la vie (.comme un polar), Abbaye de Saint-André, Meymac, France.
 Le Noir est une Couleur, curated by Dominique Paini, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France.
 Nuit Blanche 2006, curated by Jérôme Sans and Nicolas Bourriaud, Jardins de Bercy, Paris.
 Version Animée, vers une fuite de la réalité, Biennale des nouveaux médias, curated by Laurence Hazout Dreyfus, BAC, Bâtiment d'Art Contemporain, Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva, Switzerland.
 The House of Dr. R, curated by Anne Davidian, Dr. Rubinstein's House, New York, USA.
 La Nuit des Musées, Musée des Beaux Arts de Bordeaux, France.
 2005
 I still believe in miracles, dessins sans papier I, curated by Laurence Bossé, Anne Dressen, Hans-Ulrich Obrist, Angeline Scherf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Couvent des Cordeliers, Paris, France.
 L'Inventaire Contemporain III, curated by Danielle Hibon, Marie-Jo Malvoisin, Jeu de Paume, Paris, France.
 J'en rêve, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France.
 What Now, curated by Hilde Teerlinck Altkirch, laboratoire du CRAC Alsace, France.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Grosse Fatigue, 2013. Vidéo couleur, 13 min, musique originale de Joakim
 2014
 Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.
 Museum Brandhorst, Munich, Germany
 2013
 « Lion d'Argent », The Encyclopedic Palace, 55e Biennale internationale d'art contemporain de Venise, Italie.
 Palais de Tokyo, Paris, France.
 Fade into You, Kunsthalle, Mainz, Germany.
 Toronto Film Festival and Museum of Contemporary Canadian Art.
 Le Songe de Poliphile / The Strife of Love in a Dream, 2011. Vidéo, 11 min 40 s.
 2014
 Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.
 Harn Museum of Art, Florida
 2013
 CAV, Pietrasanta, Italie.
 The Austrian Film Museum, Vienna.
 2012
 International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas.
 Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand, France.
 Tabakalera, Centre International de Culture Contemporaine de Saint-Sébastien, Espagne.
 6e Festival du cinéma des peuples d'Anū-rū āboro (Ombre de l'Homme), Pwēēdi Wīimīā, Poindimié, Nouvelle-Calédonie.
 Femina, Festival Internacional de Cinema Femenino, Rio de Janeiro, Brésil.
 NYFF New York Film Festival, États-Unis.
 Molodist, Kyiv International Film Festival, Kiev, Ukraine.
 23rd Ljubljana International Film Festival, Slovénie.
 Hors format, Comptoir du Doc, Rennes, France.
 LUX/ICA Biennial of Moving Images, LUX & the Institute of Contemporary Arts, ICA, Londres, Royaume-Uni.
 Horizon 3 - India: Visions from the Outside, Cultuurcentrum Brugge, Belgique.
 Art Basel Miami Beach, États-Unis.
 2011
 Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Canne, France.
 Paris Cinéma, Paris, France.
 RIDM - Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Canada.
 Paris-Delhi-Bombay..., Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris, France.
 Psychopompe, 2011. Performance vidéo et musicale, avec Joakim, 50 min
 2014
 MICA, Maryland Institute College of Art, USA.
 2012
 Nuit Blanche, Gare d'Austerlitz, Paris, France.
 2011
 The Kitchen, New York, États-Unis, 2012 Hors Pistes, Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris, France.
 Million Dollar Point, 2011. Vidéo, 5 min 35 s
 2014
 Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.
 2013
 How to Live Together?, Slought Foundation, Philadelphie, États-Unis.
 Coupé/Décalé, 2010. Vidéo, 3 min 54 s
 2014
 Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.
 Normalcy film festival, the Swedish Contemporary Art Foundation, Moderna Museet, Stockholm.

2013
Indie Moving Image, IndieLisboa'13, International Festival of Independent Cinema, Lisbonne, Portugal.

2012
Intense Proximité, La Triennale d'art contemporain, Palais de Tokyo, Paris, France.

2011
6e Festival du cinéma des peuples d'Aniû-rû âboro (Ombre de l'Homme), Pwêêdi Wiimîâ, Poindimié, Nouvelle-Calédonie. Le Musée monde, Musée du Louvre, Paris, France.

2010
Prix Marcel Duchamp, FIAC - Cour Carré du Louvre, Paris, France.

Egyptomania, 2009.

2014
Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.

2009
kamel mennour, Paris.

Cynopolis, 2009. Vidéo, film super 8 et DVCAM, 10 min 10 Printemps en automne, kamel mennour, Paris, France, 2009.

2014
Landings, in collaboration with the Stedelijk Museum, Netherlands.

2009
Nuit Blanche, ENS - École Normale Supérieure, Paris, France, 2009. FID - Festival International du Documentaire, Red Shoes Bureau et Sextant et Plus, MuCEM, Marseille, France.

Wolf Eyes, 2008. Vidéo, 5 min Rock, Carré Bonnat, Bayonne, France, 2010.

2008
Filmer la musique, Point Éphémère, Paris, France.

It's not Only Rock n' Roll, Baby, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique.

Film spatial, 2007. Film 16 mm transféré sur beta numérique, 15 min

2014
Tate Modern, Starr Auditorium, London, UK.

2010
Yona Friedman, des Utopies réalisées, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

Yona Friedman, Merz Tier, Neugerriemshneider, Berlin, Allemagne.

2009
Entre-Temps, l'artiste narrateur, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan / Loft Project ETAGI, Saint-Petersbourg, Russie / Espaço Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil.

Saison Vidéo 2009, Centre d'Arts plastiques et visuels, Lille, France.

2008
Tribute to Yona Friedman, You do your city, Agora / CAPC, Bordeaux, France.

Le Nouveau Monde II, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France.

Le Nouveau Monde, Collections de Saint-Cyprien, France.

La Consistance du visible, 10e Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.

A Mountain for President, 2007. Vidéo-clip pour Principles of Geometry featuring Sébastien Tellier

2008
Curtocircuito, 5e Festival international du court-métrage, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne.

Camille Henrot / Joakim : Image and Sound, Imago Film Festival, Lisbonne, Portugal.

Festival Art Rock, Saint-Brieuc, France.

2007
Play Back, musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France.

Lonely Hearts, 2007. Vidéo-clip pour Joakim, Monsters and Silly songs, Versatile/K7, 3 min

2008
Hors Pistes, Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris, France.

King Kong Addition, 2007. Vidéo, 90 min

2008
Power of Photography, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée.

Demain dès l'aube, Cinéma 2, Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris, France.

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

2007
Pleasure Dome Cinema, Toronto, Canada.

Module, Palais de Tokyo, Paris, France.

Courage mon amour !, 2005. Vidéo et collage sur pellicule, 3 min 7 s, musique originale de Florencia Di Concilio

2010
Brune/Blonde, Cinémathèque française, Paris, France.

2008
Du Dessin à l'animation du dess(e)in, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France.

2007
Festival Nemo, Forum des Images, Paris, France.

2006
La Nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France.

Le Grand Troupeau, 2005. Vidéo, Ektas grattés, 25 s (en boucle) Jeu de Paume, Paris, France, 2005.

2005
Wentrup Gallery, Berlin, Allemagne.

Dying Living Woman, 2005. Vidéo, grattage sur pellicule, 6 min 15 s, musique originale de Benjamin Morando

2009
La Photo en Mouvement, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, France.

2008
Lune noire, Monoquini association, Annexe, Bordeaux, France.

2007
Second Nature, Fette's Gallery, Los Angeles, États-Unis.

2006
Étranges Fictions, Festival du Nouveau Cinéma Français, Kiel, Allemagne.
Festival de photo et de vidéo de Biarritz, France.
Forum des Images, Paris, France.
Saison Vidéo 2006, Roubaix, France.
Strangers in The Night, Le Triangle, Friche la Belle de Mai, Marseille, France.
Noir c'est la vie..., Abbaye de Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
Rencontres Internationales Paris/Berlin, Berlin, Allemagne.
L'Inventaire contemporain III, Jeu de Paume, Paris, France.

Deep Inside, 2005. Vidéo, feutre sur pellicule, 6 min 36 s, musique originale de Benjamin Morando, chanson écrite par Nicolas Ker et Camille Henrot

2008
Lune noire, Monoquini association, Annexe, Bordeaux, France.
N'être qu'un animal raisonnable, La Centrifugeuse, Pau, France.

2007
Cine.mov, Red Brick House, Yokohama, Japon.
Bodytalk, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche.

2006
Nous nous sommes tant aimés, l'amour et l'art contemporain, Collections de Saint-Cyprien, France.
Curating Contest, Hôtel La Louisiane, Paris, France.
House of Dr. R, New York, États-Unis, 2006 L'Inventaire contemporain III, Jeu de Paume, Paris, France.

sCOpe, 2005. Vidéo sur moniteur posé sur socle, 3 min 9 s, musique originale de Benjamin Morando

2012
Taos Shortz Film Fest, New Mexico, États-Unis.

2006
Le Noir est une couleur, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France.
Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France.
L'Inventaire contemporain III, Jeu de Paume, Paris, France.

Vivre à même l'amour, 2005. Vidéo-clip pour Ben Ricour, Milk/Warner
Diffusé sur M6, MCM, MTV.

Hey Bonus!, 2003. Film d'animation, Vidéo-clip pour Octet, Metronomic/Diamondtraxx, 3 min
Rencontres internationales Paris/Berlin, Berlin, Allemagne.
MK2, Quai de Seine, Paris, France.

2005
J'en rêve, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
Best of, galerie Dominique Fiat, Paris, France.

Metawolf, 2002. Vidéo, grattage sur pellicule, musique originale d'Octet, 3 min

2004
Cortocircuito, Politburo, Paris, France.
Rencontres internationales Paris/Berlin, Berlin, Allemagne. Programmation Bureau des vidéos, Park Shibuya, Tokyo, Japon. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France.

Lansky, 2002. Vidéo, grattage sur pellicule, 3 min

2005
I Still Believe in Miracles, Dessins sans papier I, musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Couvent des Cordeliers, Paris, France.

Branding, 2002. Film d'animation, 3 min

Histoire de Cesaria, 2001. Film d'animation, 6 min

2003
Best Film Prize, Animated Film Festival, Séoul, Corée.

2002
Prix spécial du jury, Festival du film d'animation, Annecy, France.
Best Film Prize, KROK International Animated Film Festival, Moscou, Russie.

PRIX / PRIZES

2014

Winner of the Nam June Paik Award

Finalist, Hugo Boss Prize

2013

Silver Lion for a promising young artist in the International Exhibition Il Palazzo Enciclopedico (The Encyclopedic Palace), 55th Venice Biennale, curated by Massimiliano Gioni, Venice, Italy.

Smithsonian Artist Research Fellowship, Washington, USA.

2012

ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.

RESIDENCES / RESIDENCIES

2015

La Fondazione Memmo, Rome

2013

Smithsonian Artist Research Fellowship, Washington, USA.

2012

ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.

COLLECTIONS

Guggenheim Museum, New York City

François Pinault Foundation, Venice, Italy

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la culture et de la communication, France.

Caja de Burgos, Barcelona, Spain.

Hara Museum, Tokyo, Japan.

LACMA, Los Angeles, USA.

MCA Chicago, USA.

NMNM, Monaco.

Fonds de dotation Famille Moulin, Paris, France.

MoMA, New York, USA.

Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA.

CATALOGUES

2015

Leiris & co, Centre Pompidou-Metz / Gallimard, 2015, p. 372

2014

Sugar Apple Daegu, Daegu Metropolitan City, Daegu, 2014, pp.38-41

More Real than Reality Itself exhibition catalogue, Contemporary Arts Museum Houston.

Where is Production? Inquires Into Contemporary Sculpture SculptureCenter & Blackdog Publishing

Puddle, Pothole, Portal, Ruba Katrib, Sypros Papapetros & Serge Daney, Published by SculptureCenter, Edited by Ruba Katrib, Camille Henrot.

Van Gogh Live ! Inauguration, Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, Arles 2014, pp.39, 180-189

L'Œil Photographique, Œuvres majeures des collections photographiques du Centre National des Arts Plastiques,

FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

Frieze New York Catalogue 2014, Frieze, New York, 2014

Gwangju Biennale 2014, Gwangju Biennale Foundation, Gwangju, 2014

Cahiers Bataille n°2, Édition Les Cahiers, Paris, 2014, pp. 50-53

The 21st Century Art Book, Phaidon Editors

Camille Henrot : The restless Earth, New Museum Publications

2013

Alemanni Cecilia, Watkins Fisher Anna, Copeland Mathieu, Camille Henrot, Monographie, Edition kamel mennour, Paris.

Dinard, l'amour atomique, Production Ville de Dinard, Dinard, 2013, pp.48-49

Sculptrices #3 exposition 2013, Fondation pour la sculpture contemporaine, 2013, pp.76-77

ITALIA FRANCIA L'Innocence du réel | L'Innocenza del reale, Fondazione Centro Arti Visive, 2013, pp. 30-33

Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, Ville de Grand Quevilly / Haute Normandie, 2013, Grand Quevilly, p.36

Camille Henrot, kamel mennour, Paris 2013

2012

Ceruti, Mary ; Katrib, Ruba, A Disagreeable Objet, Sculpture Center, Long Island City, NY, 2012, pp. 6 , 14.

Enwezor, Okwui ; Bouteloup, Mélanie ; Karroum, Abdellah ; Renard, Émilie ; Staebler, Claire, La Triennale 2012 : Intense proximité, Palais de Tokyo, Paris, 2012.

2011

Bernadac, Marie-Laure, Le musée monde (p. 55), Les musées sont des mondes : JMG. Le Clézio, Musée du Louvre, Éditions Gallimard et Louvre Éditions, 2011, pp. 140-141.

Candet, Nadia, Cherries on the boat, Éditions Cherries on the boat, 2011, pp. 7, 30-31.

Duplaix, Sophie, Qui a peur de l'exotisme ? (p. 40) ; Delestre, Louise, pp. 228-231, Paris - Delhi - Bombay, Centre Pompidou, Éditions du Centre Pompidou, 2011.

Paris-Delhi-Bombay, exhibition magazine, Éditions Centre Pompidou, 2011, p. 33

French window : looking at contemporary art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Mori Art Museum Editions, 2011, pp.130-135.

2010

Art41Basel, International Basel Art Fair, Art Basel Editions, 2010, p. 423.

Le Prix Marcel Duchamp 2010, Un, Deux... Quatre Éditions, 2010, pp.26-35

Palais, Issue 12, Palais de Tokyo & CNAP Éditions, 2010, pp. 220-225.

De Bure, Gilles, Que sont mes amis devenus, Norma & ENSAD Éditions, 2010, pp. 220-225.

La main numérique, Éditions Musée national des Beaux-Arts de Taiwan, 2010, pp.104-107.

Du Yodel à la physique quantique, Volume 4, Collection A-Z, Palais de Tokyo Éditions, Paris, 2010, p.79.

Paini, Dominique, La main numérique, Maison d'art Bernard Anthonioz, l'Œil Éditions, 2010, p. 9

Mikaeloff, Hervé, Entretien croisé Odile Decq / Camille Henrot ; Rolin, Jean, Camille Henrot : Fin Réseau, Bagages de Sable ; Odile Decq / Camille Henrot - Perspectives, Espace culturel Louis Vuitton, Louis Vuitton Malletier Editions, 2010, pp. 30-52.

2009

Art Sep, Christie's Editions, 2009, p. 112.

Saison vidéo 2009 n° 33 Program, p. 28.

Burluroux, Olivier, Entre temps : l'artiste narrateur/une décennie d'art français dans la collection vidéo du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Année de la France au Brésil en 2008, Année de la France au Japon en 2009, Année de la France en Russie en 2010 - éditions MAM/ARC, 2008/2009/2010, pp. 98-101.

2008

Sorge, Guillaume, UOVO : an independant voice for contemporary art, The Bookmakers Editions, Turin, 2008, pp. 430-431.

Carnets d'inspiration, Moleskine & Galerie Pierre-Alain Challier Editions, 2008, p.25.

Bourriaud, Nicolas, La consistance du visible, Fondation d'Entreprise Ricard, 2008, pp. 20-24.

Code Couleur n° 02, Centre Pompidou, 2008, p. 216.

2007

Nemo, le rendez-vous multimédia d'Arcadi, Arcadi Editions, 2007, p. 14.

Dirié, Clément, Photographie moderne et contemporaine : La collection Neuflyze Vie, Flammarion, 2007, p. 143.

Jacquet, Claire, L'atelier du Jeu de Paume 4, Collection Document du Jeu de Paume, 2007, p. 28-33.

Reception/Transmission, kamel mennour / Paris Musée / Collections de Saint-Cyprien, Paris, 2007

Dreyfus, Laurence, Histoires animées, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy & Obra Social Editions, Fundacion La Caixa, 2007, p. 70.

2006

Nous nous sommes tant aimés, Collections Saint-Cyprien, 2006, p. 38-39.

Show off 2006, Espace Pierre Cardin, Show Off & Monografik Editions, 2006, p. 43.

Hommage vivant à Aimé Maeght : Le noir est une couleur, Fondation Maeght & ARTE Editions, 2006, p. 156.

Festival de photo et vidéo de Biarritz, Isthme Editions, 2006, p. 120-121.

Nuit Blanche 2006 - Mairie de Paris, octobre 2006 - éditions Mairie de Paris, p. 74.

Paris art book 2005-2006 : les leaders de l'art contemporain à Paris, Paris-art Editions, 2006, p. 84-86.

2005

I still believe in miracles, Musée d'art moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris Musées Editions, 2005

J'en rêve, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Actes sud, 2005, p. 86-87.

2004

Festival du film d'animation d'Annecy, Annecy 2004 : L'officiel du festival, Centre international du cinéma d'animation, CICA, 2004, p. 143.

2002

Festival du film d'animation d'Annecy, Annecy 2002 : L'officiel du festival, Centre international du cinéma d'animation, CICA, 2002, p. 116.

PUBLICATIONS & PRESSE / PUBLICATIONS & PRESS

2015

Numéro, June

Art Press, March

Frankfurter Allgemeine Zeitung, February

Revue Labyrinth, March

Crash, February

The Plant, January

Dedicate, January

Monopol, January

2014

Spike, November

Objektiv, November

Art Feature, November

Afrikadaa, November

Foreign Policy, November

AnOther Magazine, November

Le Figaro, October

Frog, October

Ideat, October

ArtNewspaper.com, October

Le Salon, September

Frieze, October

Interview, October

Le Quotidien de l'art, October

The Huffington Post, October

Elle, September

Crash, September

Frog, Fall

Beaux Arts magazine, September

Le Monde, August

Monopol, August

Curamagazine.com, April

Objektiv Magazine

New York Times, May

Foreign Policy

Frieze, March

Ideat, March

Art Press, March

Arts magazine, February

2013

Grazia Casa, October.
The Automart.com, October.
Artforum, Pamela M. Lee, September.
Frieze, September.
L'œil, Philippe Piguet, September.
Cinema Scope, Andréa Picard, September.
Monopol, Antje Stahl, August.
Standard, Magali Aubert, Eté.
Vogue, June / July.
Technikart, Charles Barachon, July / August.
Art in America, Camille Henrot, June / July.
Le Figaro, Valérie Duponchelle, June 3.
Le Quotidien de l'Art, Roxana Azimi, June 3.
Libération, Sylvain Bourmeau & Éric Loret, June 3.
Le Journal des Arts, Alain Quemin, June 1.
Zérodeux, June.
Les inrockuptibles, June.
Modern Online, June 2.
Frog, Pierre-Henri Chauveau, n° 12, Summer.
Paris-art.com, Bettie Nin, April 30.
Next Libération, Marie Ottavi, February 27.
Modern Painters, Clara Halpern, Vol. 25, n° 1, January.
Artforum, Claire Moulène, January.

2012

The White Review, n°5
Artforum, Colby Chamberlain, December.
Hyperallergic.com, Daniel Larkin, November 28.
Le Quotidien de l'Art, Roxana Azimi, November 8.
Beaux Arts Magazine, Emmanuelle Lequeux, November.
Frog, Jonathan Chauveau, n° 11, Fall.
Paletten, Peter Cornell, n° 3, Fall.
The New York Times, Karen Rosenberg, October 5.
Artforum, Sarah K. Rich, October.
Annual Magazine, Thimotée Chaillou, n° 5, Fall.
The White Review, Camille Henrot, issue n° 5, Fall.
Mousse, Cecilia Alemani, n° 35, Fall.
Connaissance des Arts, Marie Maertens, October.
Technikart, Jonathan Chauveau, October.
Télérama, Olivier Cena, September 29 to October 5.
M Le Magazine du Monde, Eric Pillault, September 29.
Cura Magazine, Camille Moulouguet, September 26.
Ciné Télé Obs, Bernard Géniès, September 22 to 28.
Le Nouvel Économiste, Roxana Azimi, September 20 to 26.
Artinfo.com, Juliette Soulez & Céline Piettre, September 20.
Artforum.com, Simone Menegoi, September 19.
Télérama, Laurent Boudier, September 19 to 25.
Sculpture Center, A Disagreeable Object, Ruba Katrib, September 15 to October 26.
Les Inrockuptibles, Jean-Max Colard, September 12 to 18.
Ciné Télé Obs, Bernard Géniès, September 15 to 21.
Paris-art.com, François Salmeron, September.
Figaroscope, Sophie de Santis, September 12.
Slash.fr, Marie Maertens, September 12.
Next Libération, Clément Ghys, September 12.
Le Monde, Philippe Dagen, September 10.
Libération, Marie Ottavi, September 7.
Technikart, Sinziana Ravini, September.
Camille Henrot, White Review, no. 5, August 20.
Artforum.com, Critics' Picks, Alexandra Perloff-Giles, Summer.
Beaux-Arts Magazine, Fabrice Bousteau & Judicaël Lavrador, August.
Beaux-Arts Magazine, Clément Gagliano, August.
Artpress, Paul Ardenne, July / August.
Artnet.fr, Camille Moulouguet, June 12.
The Exhibitionist, Cristina Ricupero, n° 6, June.
Esse, Vanessa Morisset, Spring / Summer.
Expressen, Peter Cornell, May 19.
Palace Costes, Nadine Vasseur, April / May.
Le Monde, Emmanuelle Lequeux, April 21.

Slash.fr, Sébastien Delot, April 20.
Madame Figaro, Laetitia Cénac, April 12.
Les Inrockuptibles, Claire Moulène, April 4.
Obsession, Bernard Céliès, n°1, April.
Le Quotidien de l'Art, Roxana Azimi, February 14.
Le Journal de la Triennale, n°1, January 27.
Code Couleur, January / April.
2011
Zéro Deux, Mathilde Villeneuve, n°60, Winter.
Expressen, Peter Cornell, December 15.
Rouge Gorge, December.
bs n°12, Le journal de Bétonsalon, November / January.
AD Germany, Lars Jensen, November.
Les Inrockuptibles, Claire Moulène, August.
Vogue Japan, Reina Shimizu, August.
The New York Times, Alice Pfeiffer, June.
Roven, Johana Carrier, Spring / Summer.
2010
Art Magazin, Heinz Peter Schwerfel, November.
Poly, Emmanuel Dosda, October / November.
French, Aurélie Galois, September.
02, Audrey Illouz, September.
Trax, Marie-Eve Lacasse, October.
Beaux-Arts Magazine, Emmanuelle Lequeux & Judicaël Lavrador, October.
AD Magazine, Françoise-Claire Prodron, September / October.
Archistorm, Juliette Soulez, July / August.
Journal des Arts, Frédéric Bonnet, June, 9th thru September 9th.
Portraits-lagalerie.fr, Emilie Bouvard, July.
Elle, Soline Delos, July.
Les Inrockuptibles, Claire Moulène, June / July.
Le Monde Magazine, Philippe Dagen, June, 19th.
Le Monde, Philippe Dagen, June, 15th.
Le Point.fr, Marie Audran, June.
Palais, June.
Le Figaro, June.
Madame Figaro, Laetitia Cénac, May.
Poli Plus, Mathieu Chausseron, Mars.
2009
Frieze, Devika Singh, November / December.
Technikart, Marie Maertens, October.
La Dépêche.fr, Ginou Capelle, September.
Le Monde, Philippe Dagen, August, 24th.
Le Monde 2, Philippe Dagen, August 8th.
Libération, Heri-François Debailleux, June.
Artpress, Anaël Pigeat, May.
Archistorm, Juliette Soulez, April / May.
Libération, Heri-François Debailleux, April.
Artnet, Camille Moulouguet, April.
Beaux Arts Magazine, Fabrice Bousteau, n°297, February.
Art Présence, Mo Gourmelon, January.
2008
Beaux Arts Magazine, October.
Artpress, Nobeert Hillaire, September.
La main numérique, Ecole d'art de la communauté de l'agglomération d'Annecy, Dominique Paini, June.
Playboy, Soline Delos, May.
Elle, May.
La mariée était trop belle par Jean-Max Colard, Mediapart, April.
2007
Mixte, Clovis Goux, November.
Art 21, Juliette Soulez, n°14, November.
Zéro 2, Patrice Joly, October.
Figaro Madame, Natacha Wolinski, October.
Beaux Arts Magazine, Natacha Wolinski, September.
Archistorm, Juliette Soulez, n°26, July / August.
Blast, Anne Sanson, n° 25, Summer.
Les Inrockuptibles, n°598, May.
Officiel, Julie Boukobza, n°915, May.

Étapes, Laetitia Sellam, n°143, April.
Nuke Magazine, n° 4, Invisible.
Be Contemporary, n°1, Patrice Joly.
Libération, Gerard Lefort, February, 27th.
Beaux Arts, Emmanuelle Lequeux, February.
Madame Figaro, Special Number Rykiel, n°1170, January, 27th.
2006
Archistorm, n°21, September / October.
Beaux Arts Magazine, Stephen Todd, November.
Archistorm, n°20, July / August.
2005
Elle, December, 19th.
Artpress, n°318, Yann Perreau, December.
+ ING, Japan, Winter.
Télérama, November, 30th.
20 Minutes, Marc Héneau, November, 22nd.
Le Figaro, n°19060, November, 14th.
El Pais, November, 14.
Paris Capitale, n° 108, Molly Mine, October.
Jalouse, n°83, Charlotte Léouzon, October.
Le Monde, Roxana Azimi, October, 2nd & 3rd.
Beaux Arts Magazine, n°256, Fabrice Bousteau, October.
Le Monde 2, Philippe Dagen, September, 17th.
Bref, Arnaud Visinet, n°66, May / June.
2004
Vies Modes d'Emplois, hors série de Beaux Arts Magazine, November.
Trois Couleurs, n°27, October.
Trois Couleurs, n°23, June.
Trois Couleurs, n°24, June.
Beaux Arts Magazine, Fabrice Bousteau, n°239, June.
Technikart n°80, March.
Les Rendez-Vous de la Fnac, Editorial, January.